



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños
de 3 años de la I.E.I N° 179 – Yantaló, 2023**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

AUTORAS:

Jheny Milagros Díaz Calderón

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6374-6709>

Vanessa Bélgica Iparraguirre Tapullima

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5968-3236>

ASESOR:

Wagner Piña Ruíz

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>

Línea de investigación:

Planificación curricular, métodos, medios y materiales educativos

MOYOBAMBA- SAN MARTÍN

2024

Técnicas grafoplásticas para
desarrollar la motricidad fina
en niños de 3 años de la I.E.I N°
179 – Yantaló, 2023_JHENY
DIAZ y VANESSA
IPARRAGUIRRE-UCV.pdf
por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 03-oct-2024 02:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2474059783

Nombre del archivo:

Técnicas_grafoplásticas_para_desarrollar_la_motricidad_fina_en_niños_de_3_años_de_la_I.E.I_N_179_Yantaló_2023_JHENY_DIAZ_y_VANESSA_IPARRAGUIRRE-UCV.pdf (956.21K)

Total de palabras: 10750

Total de caracteres: 56638

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 – Yantaló, 2023_JHENY DIAZ y VANESSA IPARRAGUIRRE-UCV.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to tarapoto Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to uteg Trabajo del estudiante	<1 %
28	www.risti.xyz Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Colegio Vista Hermosa Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
32	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to ueb Trabajo del estudiante	<1 %
34	Elisa Torres, Marigen Narea, Susana Mendive. " Change in early childhood classroom interaction quality after a professional development programme () ", Journal for the Study of Education and Development, 2021 Publicación	<1 %
35	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
39	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

41	www.elsevier.es Fuente de Internet	<1 %
42	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
43	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	en.lerma.it Fuente de Internet	<1 %
45	instrumentosludicosm.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	rstudio-pubs-static.s3.amazonaws.com Fuente de Internet	<1 %
48	tr-ex.me Fuente de Internet	<1 %
49	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
50	www.science.gov Fuente de Internet	<1 %
51	Paz, José Alberto Núñez. "Aula invertida: sus efectos en el aprendizaje y la actitud en estudiantes de preparatoria", Universidad de Montemorelos (Mexico), 2023 Publicación	<1 %

52	Stephen W. Moore. "B", Elsevier BV, 2011 Publicación	<1 %
53	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
54	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
55	www.rheumatology.org Fuente de Internet	<1 %
56	Gulnar Khazhgaliyeva, Alena Gura, Olga Eremeeva, Ekaterina Belyaeva. " Social adjustment of online learners in a multicultural environment () ", Culture and Education, 2023 Publicación	<1 %
57	moam.info Fuente de Internet	<1 %
58	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

PÁGINA DEL JURADO

Aprobadas:

- DIAZ CALDERON, Jheny Milagros
- IPARRAGUIRRE TAPULLIMA, Vanessa Bélgica

Fecha: Martes 17 de setiembre de 2024

Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente del jurado

Lic. René Pinedo Tangoa
Secretario del jurado

Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra
Vocal del jurado

DEDICATORIA

A Dios, por guiar mi camino, llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba para terminar este informe de investigación.

A mi familia, por ser mi fuente de motivación e inspiración para culminar con mi formación profesional y lograr mis objetivos planteados.

Jheny

A Dios, por permitirme lograr uno de mis metas que por mucho tiempo fueron sueños y ahora se convierta en realidad.

A mi familia que siempre estuvieron conmigo impulsando a no dejar de estudiar y lograr mis objetivos, sin importar las circunstancias en las que nos encontrábamos.

Vanessa

AGRADECIMIENTO

A mis maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Generalísimo José de San Martín” que contribuyeron en nuestra formación profesional al brindarnos sus conocimientos teóricos y prácticos, por su paciencia y dedicación. A la Institución Educativa Inicial N° 179 – Yantaló, en especial a los niños de 3 años de la sección “Pollitos”, por permitirnos hacer posible este trabajo de investigación.

Agradecerles también a nuestras familias por darnos ánimos durante este proceso formativo.

Las autoras

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo comprobar el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 del distrito de Yantaló, provincia de Moyobamba - San Martín 2023.

Pertenece al enfoque cuantitativo con un tipo de investigación aplicada y un diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por 18 niños de la sección “pollitos” (grupo experimental) y 18 niños de la sección “ositos” (grupo control). Las técnicas utilizadas fueron análisis documental, fichaje y como instrumentos, las fichas textuales, bibliográficas y test (pretest y postest), que permitieron evaluar a los grupos.

Los resultados obtenidos con el pretest se muestran que en el grupo control el 88,89% están ubicados en el nivel inicio y el 11,11, en proceso. Mientras en el grupo experimental el 94.44% están en el nivel inicio y 5.56% en el nivel proceso. Después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, en el postest del grupo control se muestra 72,22% en el nivel inicio, el 22.22% nivel proceso y el 5,56% en el nivel logro destacado; en contraste con el grupo experimental 15 estudiantes se ubicaron en el nivel logro destacado que representa al 83,33% y solo 3 estudiantes en el nivel proceso que representa al 16,67%; concluyendo que el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 del distrito de Yantaló, provincia de Moyobamba - San Martín 2023 fue positivo y significativo.

Palabras claves: *Técnicas grafoplásticas, psicomotricidad y motricidad fina.*

ABSTRAC

The objective of this research was to verify the effect of the application of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in 3-year-old children of the Initial Educational Institution No. 179 of the district of Yantaló, province of Moyobamba - San Martín, 2023.

Belongs to the quantitative approach with a type of applied research and a quasi-experimental design; the sample was made up of 18 children from the “chicks” section (experimental group) and 18 children from the “bears” section (control group). The techniques used were documentary analysis, recording and as instruments, textual and bibliographic records and tests (Pretest and posttest), which allowed the groups to be evaluated.

The results obtained with the pretest show that 88.89% are located at the beginning level and 11.11% are in process. While in the experimental group 94.44% are at the beginning level and 5.56% are at the process level. After the application of graphoplastic techniques, the posttest of the control group shows 72.22% at the beginning level, 22.22% at the process level and 5.56% at the outstanding achievement level; In contrast to the experimental group, 15 students were located in the outstanding achievement level, which represents 83.33%, and only 3 students were in the process level, which represents 16.67%; concluding that the effect of the application of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in 3-year-old children of the Initial Educational Institution No. 179 of the district of Yantaló, province of Moyobamba - San Martín 2023 was positive and significant.

Keywords: *Graphoplastic techniques, psychomotor skills and fine motor skills.*

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO.....	ix
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvii
INTRODUCCIÓN	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Caracterización del problema.....	19
1.2.	Formulación del Problema.....	21
1.2.1.	Problema general.....	21
1.2.2.	Problemas específicos.....	21
1.3.	Formulación de objetivos.....	21
1.3.1.	Objetivo general.....	21
1.3.2.	Objetivos específicos.....	21
1.4.	Justificación del estudio.....	22
1.5.	Delimitación y limitaciones.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1.	Antecedentes del estudio.....	24
2.2.	Bases teóricas.....	27
2.2.1.	Técnicas grafoplásticas.....	27
2.2.1.1.	Definición de técnica grafoplásticas.....	27
2.2.1.2.	Teorías que sustentan las técnicas grafo plásticas.....	28
2.2.1.3.	Beneficios que otorgan las técnicas grafo plásticas.....	29
2.2.1.4.	Importancia de la técnica grafoplásticas.....	31
2.2.1.5.	Dimensiones de las Técnicas grafoplásticas.....	32
2.2.2.	Motricidad fina.....	34
2.2.2.1.	Definición.....	34

2.2.2.2.	Teoría de la motricidad fina	35
2.2.2.3.	Desarrollo de la motricidad fina y la etapa escolar	36
2.2.2.4.	Leyes del desarrollo motor	37
2.2.2.5.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina	37
2.2.2.6.	Dimensiones de la motricidad fina.....	38
2.2.2.7.	Nivel de capacidad motriz para niños de 3 años	40
2.3.	Hipótesis.....	41
2.3.1.	Hipótesis General.....	41
2.4.	Definición de Variables.....	42
2.5.	Operacionalización de Variables.....	43
2.6.	Definición de términos.....	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Enfoque de la investigación	47
3.2.	Tipo de investigación	47
3.3.	Diseño de la investigación	47
3.4.	Métodos utilizados	48
3.5.	Población de estudio	49
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.7.	Técnicas de procesamiento e interpretación de datos	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Validez y Confiabilidad de Instrumento	51
4.2.	Presentación y análisis de los resultados.....	52
4.3.	Análisis y discusión de resultados.....	60
CONCLUSIONES.....		64
RECOMENDACIONES		65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:		66
ANEXOS		71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de Estudiantes de 3 años de la I E. I N° 179, Yantaló.....	42
Tabla 2. Validez de contenido por juicio de expertos.....	44
Tabla 3. Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.....	45
Tabla 4. Intervalos de confiabilidad.....	45
Tabla 5. Prueba de normalidad a las variables.....	45
Tabla 6. Resultados del grupo de control vs experimental – Pretest.....	46
Tabla 7. Análisis de variabilidad con los resultados del pretest.....	47
Tabla 8. Resultados del grupo de control y experimental – Postest.....	48
Tabla 9. Análisis de variabilidad con los resultados del postest.....	49
Tabla 10. Aplicación de Técnicas grafoplásticas.....	50
Tabla 11. Estadísticos descriptivos.....	52
Tabla 12. Estimación de la diferencia.....	52
Tabla 13. T Calculada.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados obtenidos del pretest del grupo experimental y grupo control	54
Figura 2. Resultados obtenidos del postest aplicado al grupo control y experimental...	49
Figura 3. Distribución de probabilidad campana de Gauss.....	53

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación titulado “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 – Yantaló, 2023”, consideramos que desarrollar la motricidad fina en los niños es importante para su desarrollo integral, ya que les permite adquirir habilidades, estimular su desarrollo cognitivo, fomentar la creatividad, promover la autonomía y prepararlos para el futuro. Cuando las prácticas motoras finas están bien perfeccionadas, los niños pueden ejecutar movimientos delicados y exactos que involucran la conexión entre la vista y la mano. Estos movimientos son esenciales para llevar a cabo acciones que los instruyen en el desarrollo de habilidades lectoras y escritas, lo cual es vital para su crecimiento global.

Para fomentar la adquisición de habilidades motoras, es esencial integrar técnicas grafoplásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ya que muchas investigaciones han concluido que las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta valiosa y efectiva para promover y desarrollar la motricidad fina en los niños, porque ofrecen una variedad de beneficios que van desde la mejora de la destreza manual hasta el estímulo de la creatividad y el desarrollo cognitivo.

Este informe de investigación se divide en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I, Planteamiento del problema de investigación, en el cual se encuentra la caracterización del problema, la formulación del problema, los objetivos, justificación del estudio, la delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II, Marco teórico y conceptual, comprenden los antecedentes del estudio, las bases teóricas, la hipótesis, identificación de las variables y la definición de los términos.

CAPÍTULO III, Metodología de la investigación contiene el enfoque de la investigación, tipos de la investigación, metodología que se va a utilizar, población, técnicas, instrumentos y por último las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV, Presentación y discusión de resultados, validez y confiabilidad de instrumentos.

Además, como parte del trabajo están las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema

La psicomotricidad es crucial durante las primeras etapas de la infancia debido a su notable impacto en el desarrollo mental, afectivo y social de los niños. Promueve la interacción con el entorno, considerando las características individuales, necesidades y preferencias de los infantes.

Desde que nacemos, empleamos nuestro cuerpo con el propósito de conectarnos y participar en nuestro contexto. A través de él, nos desplazamos, exploramos, nos comunicamos y asimilamos conocimiento de una forma singular, ajustándonos a nuestras particularidades individuales, deseos, emociones, necesidades y estados emocionales. Esta interacción refleja la dimensión psicomotora de la existencia humana, mostrando la estrecha y continua conexión entre el cuerpo, las emociones y las ideas de cada individuo al llevar a cabo acciones. (MINEDU, 2016)

El 56% de estudiantes no participan en actividades psicomotrices, lo que indica una falta significativa de prácticas relacionadas con el desarrollo infantil. En el sistema educativo latinoamericano, se manifiesta una notable inquietud por las dificultades que presentan los docentes de nivel inicial al implementar de manera adecuada la psicomotricidad y su impacto en el desarrollo físico de los niños en el aula. (OMS, 2022)

En el distrito de Pinar, en Cuba, el perfeccionamiento de la destreza motora fina en los infantes aún no ha alcanzado los niveles anticipados para su preparación al ingreso en el jardín. Al evaluar las actividades de diagnóstico como el trazado de rasgos caligráficos, el rellenado, el recorte y el rasgado, se nota que la habilidad manual es una de las dos áreas

más afectadas. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

En la investigación realizada por Pilaguano (2022), en las escuelas de educación inicial en Ecuador, es común observar que los niños frecuentemente encuentran dificultades para adquirir habilidades motoras necesarias para actividades académicas como el inicio de la escritura. Por esta razón, en el aula se recurre habitualmente a técnicas grafoplásticas como una estrategia eficaz. Sin embargo, se ha notado una falta de diversidad en estas técnicas destinadas a mejorar la motricidad, así como una carencia de los materiales adecuados para implementar dichas estrategias.

El Perú no es una excepción a esta problemática tal como nos menciona Alipio (2020) los infantes de 3 años en la I.E N° 1680 "Divina Misericordia" en la ciudad de Trujillo experimentaron problemas al intentar llenar adecuadamente figuras con bolitas de papel y al utilizar pinzas para rasgar, así como al manejar colores y pinceles. Una de las causas principales que colaboran con este problema es la aplicación de métodos inadecuados por parte de las docentes, ya que se lleva a cabo de manera mecánica.

En la etapa del nivel inicial, las maestras continúan priorizando la planificación de actividades destinadas a la motricidad gruesa, mientras que descuidan en gran medida el desarrollo motor fino, lo cual es fundamental dado que posibilita que los infantes adquieran prácticas de autonomía como alimentarse y vestirse. En la región de San Martín, algunas instituciones educativas reflejan esta problemática en el avance de la destreza manual en los niños, tal como lo señalan algunas investigadoras.

Sampedrano (2022), en su investigación, se ha observado que en la I.E N° 151 "Virgen de Fátima" en el centro poblado Marona, los niños suelen fortalecer su coordinación motora gruesa principalmente a través del juego, pero a menudo descuidan el avance en la precisión de la coordinación motriz, que es esencial para su crecimiento integral. Se ha prestado más atención a otros aspectos del aprendizaje dejando de lado el desarrollo de la coordinación motriz fina.

En la I.E.I N° 179 del distrito de Yantaló, provincia de Moyobamba, durante las prácticas profesionales realizadas en el año 2022, se observó que los infantes de tres años, no están alcanzando un desarrollo óptimo en sus habilidades motoras finas y se reflejan en sus actividades como: alimentarse, vestirse, amarrar, desenroscar, cortar, insertar, pintar, dibujar, destapar, rasgar, enhebrar, etc. Asimismo, la docente no emplea estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de las capacidades manuales y se evidenció que aún

sigue utilizando técnicas y materiales tradicionales y rutinarios que no llaman la atención.

Ante este escenario, resulta fundamental abordar el desafío que representa la falta de progreso de la psicomotricidad fina en infantes de 3 años. En este contexto, el presente trabajo de investigación propone la aplicación de técnicas grafoplásticas, empleando materiales novedosos, atractivos y vivenciales. Estos recursos tienen el potencial de enriquecer y reforzar la motricidad fina, lo que permite fomentar el progreso integral de los infantes de 3 años que asisten a la I.E.I N° 179 - Yantaló, provincia de Moyobamba, San Martín, durante el año 2023.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 - Yantaló - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 de Yantaló - 2023?
- ¿De qué manera las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en la muestra?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la muestra?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 179 - Yantaló - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.
- Aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en la muestra.
- Demostrar estadísticamente el nivel de eficacia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en la muestra.

1.4. Justificación del estudio

El estudio se realizó por los siguientes motivos:

- a) **Justificación teórica.** Este estudio se justifica de esta manera, porque se presentaron fundamentos teóricos de las técnicas grafoplásticas y motricidad fina. Así mismo, aporta nuevos conocimientos en forma de teoría y podrá ser usada por otros autores como antecedente.
- b) **Justificación metodológica.** Se justifica de esta manera, porque la elaboración y aplicación de las técnicas grafoplásticas, es una alternativa metodológica para que las docentes del nivel inicial innoven sus estrategias en sus sesiones de aprendizajes, desarrollando de manera didáctica la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.
- c) **Justificación práctica.** De la misma manera, esta investigación permitió aplicar técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 3 años mediante sesiones que promuevan la coordinación de los sentidos con las actividades desarrolladas en el aula.
- d) **Justificación social.** Se justifica socialmente, porque permitió el cumplimiento de los desempeños de aprendizaje mediante técnicas grafoplásticas que estimulan de manera adecuada los niveles de motricidad, favoreciendo no solo los aprendizajes, sino también su progreso integral de los infantes, su familia y su entorno social.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

Este trabajo de investigación se realizó con estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 179 – Yantaló de Moyobamba, en el año 2023, por un tiempo de 3 meses, teniendo como población objetiva a los niños, con una sección del turno mañana.

1.5.2. Limitaciones

Se tuvieron las siguientes limitaciones:

- Cruce de actividades extracurriculares el día que se realizó el tratamiento experimental. Se solucionó reprogramando las fechas de la aplicación del estímulo.

- Frecuencia de inasistencia de los niños a las horas pedagógicas de clase. Lo solucionamos realizando una reunión con los padres de familia, para motivar a los niños a asistir a clases.
- Poca experiencia en ejecución de trabajos de investigación. Se dio solución a través de búsqueda de información y asesoramiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio

Realizadas las investigaciones pertinentes para llevar a cabo este estudio, se han recopilado los siguientes antecedentes:

Antecedentes a nivel internacional

Izquierdo (2021), en su informe “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020”; tuvo como propósito fundamental: Fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante el uso de las artes plásticas como estrategia educativa. Los hallazgos de la evaluación inicial indicaron que el 6% de los infantes tenía un nivel muy bueno, el 29% tenía un nivel bueno, el 41% tenían un nivel medio y el 24% tenía un nivel bajo. Después de implementar la propuesta alternativa, se observó que el 53% de los infantes lograron mejorar su desarrollo de la motricidad fina a un nivel bueno; el 35% alcanzó un nivel muy bueno; y el 12% tuvo un nivel bajo. Los resultados del estudio demuestran que las actividades de artes plásticas contribuyen de modo positivo y favorable al progreso de la destreza motora fina en los estudiantes. Además, se considera crucial aplicarlas desde una edad temprana para mejorar las habilidades y competencias que resultan relevantes para el proceso de la lectoescritura.

Jiménez (2020) en su tesis “Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico

2018-2019". Tuvo como propósito general comprobar el dominio de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para la mejora de la motricidad fina de los infantes del nivel inicial II. Según los resultados del análisis, se encontró que el 88% de los infantes mostraba problemas en el progreso de su psicomotricidad fina, donde se implementó una idea alternativa con dinamismos orientados a fortalecer la motricidad fina, logrando un notable incremento del 94% en la adquisición de estas habilidades. Los hallazgos indicaron que la implementación de técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica tuvo un golpe positivo en el progreso de la motricidad fina de los infantes. En conclusión, la actividad titulada "Moviendo mis manitos me divierto", que incorpora técnicas grafoplásticas como mosaico, tiza remojada, dibujo libre, arrastre de plastilina, sellado, dactilopintura, pluviometría y dibujo ciego permitió a los infantes desarrollar y mejorar su motricidad fina.

Según Quizhpe (2019), en su investigación denominada "Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja". Su propósito fue fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del nivel Inicial. Tras la evaluación con la lista de cotejo, se observó que el 27% de los pequeños estaban en la fase de adquisición de habilidades en motricidad fina. Después de la administración del post-test, se registró un progreso positivo en esta área, con un 73% de los niños mostrando haber adquirido habilidades en motricidad fina. Se concluye que el uso de actividades que utilizan técnicas de gráficos plásticos es fundamental ya que impactan especialmente el perfeccionamiento de las habilidades motoras finas. Se espera que, al realizar estos ejercicios a diario, los preescolares desarrollen su coordinación motora.

Cañar (2019) en su trabajo de investigación. "Las Técnicas Grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018". Su objetivo general fue: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados de la evaluación preliminar (pretest) revelaron que: el 25% de los participantes alcanzó un nivel muy bajo en su coeficiente psicomotriz, el 33,33% obtuvo un nivel deficiente, el 8,33% alcanzó un nivel regular y el 33,33% se ubicó en un nivel bueno; motivo por el cual, se elaboró una propuesta titulada "Manitos Creativas" para mejorar la psicomotricidad de los alumnos. Después de aplicar esta propuesta, se realizó un postest cuyos resultados mostraron que: el 8,33% de los 12 alumnos investigados alcanzó

un nivel muy bajo en su coeficiente psicomotriz, el 58,33% obtuvo un nivel bueno y el 33,33% obtuvo un nivel muy bueno; en conclusión, la creación de la guía didáctica ayuda a fomentar y mejorar el progreso de las capacidades motoras finas en los infantes.

Antecedentes a nivel nacional

Ayala (2022), en su investigación titulada: “Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los infantes de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022”; su objetivo fue determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina, en los infantes de 5 años. Después del postest, se observó que el 81,8% de los niños alcanzó el nivel de logro, mientras que el 9,1% se ubicó en las etapas de inicio y proceso. Esto sugiere que la mayoría de los infantes mejoraron hasta alcanzar el nivel de logro. Se llevó a cabo una prueba de Wilcoxon para examinar cómo las técnicas gráfico-plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina en infantes de 5 años. Los resultados revelaron una mejora significativa, con un valor de $P=0,000 < 0,05$, lo que evidencia que la aplicación de estas técnicas produjo un efecto positivo y considerable.

Tananta (2022), en su investigación realizada en Pucallpa, con el título: “Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N° 423 Virgen María de Yarinacocha - Pucallpa, 2020”, su propósito de estudio fue evaluar si la implementación de técnicas grafo-plásticas tiene un efecto positivo y beneficioso en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de edad. De acuerdo a los resultados en el grupo experimental, el 80% de los participantes alcanzó el nivel logrado en la evaluación final (postest), lo que demuestra la efectividad de las técnicas grafo-plástica implementadas. Por otro lado, en el grupo de control, el 16% de los participantes se ubicó en el nivel proceso en el postest, a pesar de que en el pretest el 30% se encontraba en ese nivel. Los resultados de la prueba de hipótesis confirman la hipótesis de investigación, mostrando que la aplicación de la técnica grafo-plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual con un nivel de confianza del 95%, ya que se obtuvo un valor $p < 0.05$.

Huamanchumo (2021) en su investigación ejecutado en Chimbote, con el título: “Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019”, se llevó a cabo una evaluación inicial donde se mostraron un nivel deficiente en el desarrollo de la destreza motora fina entre los estudiantes: el 4% obtuvo una calificación de A, mientras que el 33% de los infantes alcanzaron B, y el 58% obtuvo C. Basándose en estos resultados,

se implementó una estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Después de esta intervención, se administró una evaluación posterior y como resultado se obtuvo que la aplicación de la técnica gráfico-plástica mejora significativamente la motricidad fina.

Alipio (2020) en su investigación realizado en Trujillo, con el nombre: “Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los infantes de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018”; el objetivo primordial establecido fue examinar cómo un taller de actividades gráfico-plásticas mejora el progreso de la motricidad fina. Se empleó un diseño de investigación pre-experimental. Al contrastar los resultados de la utilización de los instrumentos de investigación, se observó que, durante el pre-test, solamente 8.33% de los niños alcanzaron una calificación de A, el 58.33% obtuvo B y el 33.30% obtuvo C. Sin embargo, en el post-test, el 62.5% logró una calificación de A, el 37.5% obtuvo B y no se registraron calificaciones de C. Se ratifica la hipótesis de investigación, como lo indican los resultados de la Prueba T de Student, donde se observa que $t = -7.541$, siendo menor que 1.684. En otras palabras, la implementación del taller de actividades gráfico-plásticas resultó en una mejora significativa.

Antecedentes a nivel regional

Rodríguez (2023), en su trabajo titulado: “Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021”; su propósito principal fue investigar cómo las actividades graficoplásticas influyen a la mejora de la coordinación motriz fina en infantes de cuatro años. El estudio se enmarcó dentro del modelo de investigación cuantitativa de tipo aplicada, cuasiexperimental, como resultado se obtuvo que las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la coordinación visomanual en niños de 4 años, pues en la preprueba obtuvieron un 72% (13) en alto nivel, el 22% (4) en medio y 6% (1) en bajo; mientras que, en el postest, el 100% (18) alcanzaron un alto nivel, y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de $p = 0.000$.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición de técnicas grafoplásticas

Jiménez (2012) menciona que “es un conjunto de acciones que implican el uso de

prácticas motoras finas para crear figuras, signos, formas y crear un modelo con una variedad de materiales. Estas técnicas se basan en el progreso de la psicomotricidad fina de la persona”.

Chuva (2016), menciona que “la grafoplástica es la acción figurada que refleja el desarrollo cognitivo, emocional y motoras finas de los infantes, relacionada con la destreza manual y digital, así como su coordinación visual”.

Macías & Rodríguez (2018), señala que son estrategias metodológicas que facilitan el progreso de la destreza manual en infantes durante sus primeros años de escolaridad. Este desarrollo prepara a los niños para enfrentar los métodos de enseñanza y aprendizaje, como la lectoescritura. Además, estas técnicas fomentan la expansión de la imaginación, la capacidad creativa y la destreza para encontrar soluciones a problemas en los niños.

2.2.1.2. Teorías que sustentan las técnicas grafoplásticas

Las teorías que apoyan esta variable son las teorías de Howard Gardner, Bruner y Lowenfeld:

a) Teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner (1994), sugiere que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencias, y que cada persona puede sobresalir en distintas áreas. En relación con las técnicas grafoplásticas, esta teoría se interpreta de la siguiente manera:

- **Inteligencia Espacial:** Es la habilidad de captar el mundo a través de la vista y de crear imágenes mentales de conceptos. En las técnicas grafoplásticas, los niños desarrollan esta inteligencia al manipular materiales visuales y espaciales como colores, formas, y volúmenes. Por ejemplo, al modelar con arcilla o al pintar, los niños están utilizando esta inteligencia para crear representaciones visuales de sus ideas.
- **Inteligencia Cenestésica corporal:** Hace referencia al control del propio cuerpo y a la destreza en la manipulación de objetos. Los niños fomentan esta inteligencia a través del uso de herramientas y materiales artísticos. Por ejemplo, al cortar con tijeras, manipular pinturas o modelar figuras, los niños están mejorando su destreza y control motor fino.

b) Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner (1984), sostiene que el conocimiento más valioso y perdurable es aquel que una persona descubre por cuenta propia, ya que el proceso de descubrimiento impulsa una comprensión más profunda y estimula la creatividad. La cual describe tres modos de representación del conocimiento, estos modos están relacionados con las técnicas grafoplásticas de la siguiente manera:

- **Modo Enactiva:** Implica obtener conocimientos a través de la práctica y la interacción directa con objetos concretos. En el contexto de las técnicas grafoplásticas, los niños aprenden mediante la manipulación de materiales como la arcilla, la pintura y otros medios tangibles. Esto les permite estimular las habilidades motoras finas y experimentar con la forma y la textura.
- **Modo Icónico:** El uso de representaciones visuales y espaciales, como imágenes y modelos mentales. Los niños utilizan colores, formas y texturas para representar sus ideas y experiencias de manera visual. Esto facilita la comprensión y la expresión creativa a través del arte y la creación plástica.
- **Modo Simbólico:** Se centra en el uso de símbolos y representaciones abstractas, como letras y números. Los niños avanzan hacia la representación simbólica al aprender a escribir y dibujar de manera más formal. Esto implica la comprensión de los significados asociados con los símbolos y su aplicación en la comunicación escrita.

c) Teoría de la expresión gráfica

El educador y terapeuta Lowenfeld (1947), propuso la teoría del desarrollo de la expresión gráfica. Este autor destacó la importancia de las etapas de desarrollo en el dibujo infantil y abogó por un enfoque centrado en la autoexpresión y la creatividad. Fomentar la imaginación, la sensibilidad, la percepción y concentración de los infantes implica estimular el progreso de sus capacidades para valorar el arte en todas sus formas, así como proporcionarles herramientas para desarrollar un lenguaje artístico único.

2.2.1.3. Beneficios que otorga las técnicas grafoplásticas

MINEDU (2023), menciona que las técnicas gráfico-plásticas contribuyen con los siguientes beneficios:

- **Beneficio social:** Desde las etapas iniciales del desarrollo, los niños, tras explorar y manipular el material plástico, buscan la atención de un adulto cuidador, ya sea a través de una mirada o emitiendo sonidos. Estos gestos suelen provocar una sonrisa o palabras de aliento por parte del adulto, lo que resulta en el fortalecimiento de las relaciones significativas entre los infantes y las personas a su alrededor. Progresivamente, esta posibilidad de comunicación contribuirá con el desarrollo del lenguaje.
- **Beneficio emocional:** Cuando el infante interactúa en actividades grafoplásticas, va aprendiendo del entorno, manipulando los materiales y reconociendo sus capacidades (es decir, se da cuenta de lo que puede hacer), lo que le permite construir su identidad. Con ello se fortalece su autoestima, seguridad, confianza, y se contribuye al conocimiento, control y expresión de sus emociones.
- **Beneficio cognitivo:** Las técnicas gráfico-plástica impulsan procesos imaginativos y creativos en el cerebro; estas capacidades encienden redes neuronales corticales y subcorticales que mantienen una interacción dinámica y constante entre funciones cognitivas superiores. Estas habilidades imaginativas y creativas favorecen el aprendizaje, la independencia y la resolución de dificultades.
- **Beneficio sensorial:** Al interactuar con un material y detectar su textura, dureza, forma, color y brillo en un entorno específico, que también incluye sonidos y olores, los estudiantes van adquiriendo nuevos conocimientos a partir de la información sensorial y su interpretación mental, en función de lo que sucede y el entorno en el que se encuentran. Por tanto, la expresión gráfico-plástica se muestra como una oportunidad para ampliar el conocimiento y el entendimiento del entorno a través de materiales y circunstancias que giran en relación con la experiencia sensorial.
- **Beneficio motor:** Toda la información de las acciones expresivas recogida por los sentidos la procesa el sistema nervioso central y, posteriormente, se liberan una serie de movimientos, los cuales hacen posible que el cuerpo sienta nuevos estímulos y aparezcan nuevos reajustes y movimientos. Esta dinámica se hace constante, de esta forma, los infantes van aprendiendo una cadena de ajustes posturales, desplazamientos, traslados y manipulaciones que, al repetirse, se traducen, por ejemplo, en fuerza muscular y habilidades coordinativas entre la vista y la mano.

Los autores Gómez & Carranza (2016), aseguran que las artes plásticas son recursos empleados en los principales años de la instrucción para estimular el desarrollo de la

motricidad fina. Su meta principal es capacitar a los niños para el aprendizaje, particularmente en lectoescritura, mediante actividades prácticas que se centran en la expresión artística, como la dactilopintura y modelado. Son fundamentales debido a sus múltiples beneficios que aportan al crecimiento integral del infante, particularmente en relación con el estímulo de su creatividad.

2.2.1.4. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Hernández (2022), menciona que al participar en todas las acciones de los procesos grafoplásticas, el infante se convierte en un artista que utiliza el arte como medio para manifestar sentimientos como felicidad, tristeza y amor familiar y confianza. A través del dibujo y la utilización de diversos materiales, aprende explorando diferentes texturas, formas y tamaños, y también desarrolla habilidades lógico-matemáticas al contar y seleccionar los materiales. Esto le permite tomar decisiones autónomas y ganar confianza en sí mismo, además de expresar sus observaciones y compartir experiencias con sus compañeros.

La Organización de Estados Iberoamericanos (2019), menciona que son importantes porque son técnicas que se utilizan para preparar a los infantes para su inserción en la etapa de adquisición de conocimientos y entendimiento del contexto. Consiste en una serie de tareas específicas que favorecen el desarrollo de la destreza motora fina, involucrando la coordinación precisa de los movimientos de las manos y dedos para agarrar, soltar, presionar y lanzar objetos, así como la sincronización entre la visión y las acciones manuales.

2.2.1.5. ¿Qué se desarrolla con las técnicas grafoplásticas?

La OEI (2019), afirma que las técnicas grafo plásticas permite desarrollar los siguientes aspectos:

- ✓ Fortalece la percepción.
- ✓ Las habilidades sociales al afrontar el juicio de los demás ante su trabajo y valorar el trabajo de los demás.
- ✓ Desarrolla la autoestima por la obtención de logros; el autoconcepto y la confianza en sí mismos.
- ✓ La toma de decisiones (al elegir qué color, forma, líneas, áreas... esto define el resultado del trabajo).

- ✓ Ayuda a un crecimiento personal, al conocimiento propio y dominio de sí mismo (inteligencia emocional).
- ✓ Permiten la expresión de las emociones.
- ✓ Proporciona la relajación y el placer de obtener logros estéticos o el placer del proceso creativo en sí mismo.
- ✓ La atención, la memoria y la motora fina. Estimula la creatividad y al hemisferio derecho.

2.2.1.6. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas

De acuerdo con Hernández (2022), plantea que existen diferentes técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo integral del niño, estas son:

a) Técnica del recorte con tijera

Consiste en que los niños realicen actividades donde cortarán sin un propósito específico. Luego recortarán figuras, añadirán detalles y crearán formas utilizando las tijeras. Es necesario continuar esta tarea hasta que consigan desplazar la tijera hacia adelante con éxito. A los infantes que tienen dificultades se les deben proporcionar tijeras especiales.

b) Técnica de dactilopintura

Es una técnica grafoplástica que implica crear, pintar y diseñar obras de arte empleando partes pequeñas del cuerpo como las manos, los dedos y los antebrazos, el codo y los dedos de los pies. Esta técnica fomenta la creatividad y ayuda al desarrollo motor mediante movimientos táctiles y rítmicos ejecutados con diferentes partes del cuerpo. También estimula el desarrollo cognitivo, ya que el niño reflexiona sobre lo que desea crear y cómo plasmar su creatividad utilizando sus colores preferidos. A nivel emocional, permite al niño no solo expresar sus obras artísticas, sino también sus emociones y sentimientos.

c) Técnica de enhebrado

Se refiere al hilo utilizado para coser o unir algo, por lo tanto, el acto de enhebrar implica pasar una hebra a través del ojo de una aguja u otro orificio similar. Enhebrar no es una tarea particularmente complicada, pero requiere precisión; por ello, quien enhebra debe tener buena vista y controlar su pulso para insertar la hebra con precisión en la pequeña

abertura. La técnica de enhebrar es una de las estrategias educativas para mejorar la unión entre mano-ojo y otros aspectos de la motricidad fina.

d) Técnica de modelado

Es la representación tridimensional de un elemento o figura de la realidad, conocido como el modelo. Esta técnica implica principalmente la creación manual del modelo utilizando materiales como arcilla, plastilina, madera u otros materiales similares. Dicho de otro modo, se busca crear una representación ideal que capture y exprese ciertos elementos o características de un objeto real, tal como al elaborar una escultura o realizar una pintura.

e) Técnica de mosaico

Esta estrategia fomenta la concentración y la práctica motora fina en los estudiantes, utilizando papeles de colores recortados para adherir en formas y tonalidades diversas. En los infantes de tres años, se pueden emplear dibujos simples para estimular la memoria, mientras que en los de cuatro años se pueden emplear figuras más complejas.

f) Técnica de trenzado

Esta técnica implica cortar papel crepé en tiras, que luego se forman en pequeños rollos o cerillos largos. Estas tiras se usarán para formar trenzas que se utilizarán para crear dibujos, pegándolas con goma sobre el papel, envases plásticos, latas y otros materiales.

g) Técnica de esparcido con plastilina

En esta técnica, la plastilina es moldeada en 3D de manera gruesa, permitiendo al niño ejercitar las yemas de los dedos al trazar los contornos de las figuras. Esto promueve a los infantes a desarrollar sus habilidades digitales. El niño puede crear su propia plastilina amasando harina, barro u otros materiales similares, luego aplastarla, enrollarla y darle forma para crear diversas figuras.

h) Técnica de entorchado

Para desarrollar la técnica “se proporciona papel crepé al niño, quien recibe tiras del mismo. Utilizando las yemas de los dedos, el niño moverá y entorcellará el papel, formando tiras largas. Esta técnica de entorchado contribuye al fortalecimiento de la destreza motora fina”. Según lo mencionado por la autora el objetivo de esta técnica es emplear los dedos de

manera precisa y coordinada, para entorchar el papel crepe y así formar la figura que el niño desee.

i) Técnica de punzado

Esta técnica es relevante porque permite que el niño sujete adecuadamente el punzón. Se utiliza una tabla de corcho o un individual como superficie de trabajo. Esta técnica posibilita que los niños desarrollen la coordinación entre la visión y los movimientos de las manos. Este ejercicio contribuye a que los niños realicen trazos y mejoren su escritura. Según lo mencionado por la autora esta técnica apoya a fortalecer la musculatura de los dedos, lo cual permitirá que puedan sujetar adecuadamente el lápiz y facilitará sus habilidades manuales.

j) Técnica de plegado

Esta técnica permite crear una variedad de figuras doblando papel de diferentes formas. Se comienza doblando el papel de esquina a esquina para hacer figuras simples como aviones de papel o barquitos. Luego se pueden crear animales de granja y otras figuras más complejas. Esta acción fomenta la creatividad del infante y promueve la paciencia y concentración mientras elabora las figuras.

Para esta investigación, por tratarse de infantes de 3 años, con quienes se aplicó el tratamiento experimental se considera las siguientes técnicas:

- Técnica de recorte con tijera
- Técnica de dactilopintura
- Técnica de enhebrar
- Técnica de modelado

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Para Serrano & Luque (2018) es la habilidad de utilizar los brazos, dedos y manos con precisión, adaptándose a las demandas específicas de cada actividad. Su desarrollo es fundamental para que el infante interactúe eficazmente con su entorno y participe en las actividades cotidianas.

Pacheco (2015), describe como la habilidad para ejecutar movimientos precisos utilizando grupos musculares pequeños, tales como comprimir los labios, contraer la frente o cerrar el puño; además de actividades como rayar, recortar y pegar todas las cuales requieren la participación activa de los dedos y las manos.

Rigal (2006), afirma que se trata de actividades que requieren el uso de las manos o la manipulación, principalmente con los dedos y, en algunos casos, con los pies. En este contexto, se hace referencia a la coordinación viso-manual en lugar de "óculo-manual", ya que es la visión la que orienta los movimientos de la mano, no solo el ojo.

2.2.2.2. Teoría de la motricidad fina

Las teorías que apoyan esta variable son las teorías de Bernard Aucouturier y Jean Piaget:

a) Teoría de la práctica psicomotriz

El profesor Bernard Aucouturier (1985), propuso la teoría de "la práctica psicomotriz", la cual promueve un crecimiento equilibrado y completo en niños de 0 a 8 años, considerando todas sus habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales. Su enfoque se fundamenta en la idea de que el movimiento es una forma de comunicación y expresión para los infantes, y sugiere acciones que promueven la creatividad, la exploración y la autonomía motora. El pedagogo integra aspectos físicos, emocionales y sociales del desarrollo infantil, su investigación se enfoca en la relevancia de permitir que los infantes investiguen y vivan experiencias libremente a través del movimiento para desarrollar habilidades psicomotoras, incluyendo la psicomotricidad fina.

b) Teoría cognitiva de Jean Piaget

Jean Piaget (1982), citado por (Ruiz & Ruiz, 2017), afirma que el desarrollo del pensamiento se da a través de la Psicomotricidad. Este autor menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y de la acción del niño o niña sobre el medio.

Piaget clasifica esta teoría en cuatro etapas:

- **Etapas sensorio- motora:** Corresponde al niño (a) de 0 a 2 años, se caracteriza por la aparición de la capacidad del niño que le permite entender y representar el mundo; su forma de pensar es ilimitada y va aprendiendo a través de la manipulación y exploración constante.
- **Etapas pre- operacional:** Presente en infantes de 2 a 7 años, el niño aprende y construye creencias a través de juegos, dibujos, lenguaje y fantasías; es capaz de representar su entorno con objetos, es creativo e imaginativo, y comienza a jugar en grupos.
- **Etapas de las operaciones concretas:** Se refiere a los infantes de 7 a 11 años, que poseen la habilidad de clasificar y manipular materiales de acuerdo con procesos lógicos para alcanzar conclusiones válidas, siempre que las premisas estén vinculadas a situaciones concretas y no a conceptos abstractos.
- **Etapas de las operaciones formales:** Desde los 11 años, los niños(as) empiezan a adquirir habilidades de razonamiento lógico, lo que les facilita crear y verificar hipótesis abstractas.

2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina y la etapa escolar

García & Martínez (2016), afirman que la evolución psicomotora de un niño, caracterizada por la adquisición gradual de habilidades funcionales, es un indicativo de la maduración de los componentes del sistema. Las autoras explican que el desarrollo psicomotor son habilidades que se van fortaleciendo y adquiriendo a medida que los infantes van pasando por las fases de su desarrollo de crecimiento.

Según Cubas & Cueva (2010), el desarrollo de la motricidad fina es vital para que los niños investiguen y comprendan su entorno, lo que a su vez es fundamental en el crecimiento de su inteligencia. Las destrezas motoras finas se desarrollan de manera secuencial, al igual que las experiencias motrices gruesas, aunque a otros ritmos, con avances rápidos en algunos casos y, en otros, retrasos frustrantes que no representan ningún problema.

En su investigación mencionan la etapa que se deben considerar dentro del aprendizaje la cual es:

- Etapa preescolar (3 - 5 años): Las actividades más delicadas que los infantes enfrentan, como utilizar utensilios de mesa o hacer nudos en los cordones de los zapatos, suponen

un desafío mayor en comparación con las habilidades de motricidad gruesa que han adquirido durante esta etapa de crecimiento.

A los tres años, muchos niños ya pueden manejar un lápiz y trazar un círculo, aunque sus intentos de dibujar un individuo siguen siendo bastante simples. En esta etapa, es habitual que los niños sean capaces de utilizar tijeras, trazar formas geométricas y signos, abrochar botones grandes, crear figuras con plastilina de distintos colores, e incluso algunos ya pueden escribir sus nombres en mayúscula. Los infantes a sus años en su totalidad han progresado significativamente más allá de sus destrezas motoras delicadas desarrolladas durante la etapa preescolar. A esta edad, además de poder dibujar, son aptos para llevar a cabo actividades como pegar, cortar, diseñar grafismos y abrochar botones que puedan ver claramente.

2.2.2.4. Leyes del desarrollo motor

Estas leyes señalan que los músculos del cuerpo no maduran simultáneamente, sino de acuerdo con las siguientes leyes, tal como menciona Córdova (2018).

- **Ley céfalo-caudal:** Primero, se desarrollan los músculos cercanos a la cabeza del infante, seguidos por los músculos más alejados de la cabeza. En otras palabras, el control del movimiento progresa desde la cabeza hasta los pies. Antes de poder sentarse, el bebé logra sostener su cabeza, y antes de dominar el uso de sus extremidades inferiores, utiliza hábilmente las superiores.
- **Ley próximo-distal:** El dominio de las acciones del cuerpo en los bebés comienza en las áreas más próximas al centro del cuerpo y progresa hacia las áreas más alejadas. Por lo tanto, el control de la articulación del hombro precede al del codo, que a su vez precede al de la muñeca, y finalmente al de los dedos.

2.2.2.5. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Los autores Serrano & Luque (2018), afirman que la motricidad fina es crucial ya que fomenta hábitos esenciales para la vida cotidiana del infante, lavarse los dientes, vestirse, abrocharse, además, para actividades escolares como hacer deberes con lápices y marcadores, como dibujar y escribir, entre otras. Asimismo, mencionan que la ausencia de destrezas en la motricidad fina puede afectar la práctica para realizar tareas diarias y adaptarse correctamente a su entorno y al ámbito escolar.

La destreza manual es importante de cultivar desde los primeros años para asegurar un adecuado progreso motor en los niños. Así que, “en el ámbito de los movimientos durante el primer año de edad, el proceso que lleva al agarre, también conocido como acción prensil, es fundamental para el progreso cognitivo del estudiante”. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

La investigadora Ortega (2021) afirma que, durante la etapa preescolar, es significativo mejorar la motricidad fina, ya que es fundamental en el desarrollo del infante, influye en diversos aspectos como el crecimiento rápido, el desarrollo sensorial y el fortalecimiento del sistema óseo y muscular. Este período se caracteriza por la rápida calcificación de los huesos y el progreso en la maduración de los músculos y tendones, que se observa especialmente en las manos, los pies y la musculatura facial. La capacidad para formar una amplia gama de conexiones nerviosas temporales y el proceso de formación de mielina son fundamentales desde el punto de vista fisiológico para crear el entorno propicio que facilita el aprendizaje de diversas habilidades y acciones.

Promover habilidades manuales precisas es fundamental para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, ya que afecta su habilidad para realizar actividades diarias, aprender nuevas destrezas, interactuar con su entorno y estar listos para alcanzar el éxito académico.

2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

Para Mesonero (1994) estas dimensiones se clasifican en:

a) Coordinación viso manual:

Es la habilidad de las manos para ejecutar acciones en respuesta a estímulos visuales. Los elementos primordialmente afectados, y que participan de manera directa, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Según el autor, las siguientes actividades fomentan el desarrollo de la coordinación visomotora: recortar diferentes materiales, enhebrar, moldear, dibujar, colorear, resolver laberintos, copiar formas, hacer bolas de papel y destapar objetos.

Para Fernández & Maco (2018) involucra la sincronización entre la percepción visual y la habilidad manual. En la infancia, el enfoque principal es desarrollar y potenciar las habilidades del niño, favoreciendo una mayor libertad y fluidez en sus movimientos, así como su capacidad para manipular objetos. Esta coordinación es fundamental para los infantes, ya que mejora su precisión, velocidad y confianza en sus acciones, al mismo tiempo

que facilita su desarrollo personal al lograr una mayor autonomía en sus movimientos. Este logro de independencia genera en el niño un sentido de alegría y curiosidad que lo impulsa a seguir practicando y perfeccionando estas habilidades.

b) Coordinación fonética:

Es el dominio del aparato fonador que permite al niño hablar, durante los primeros años de vida comienzan el proceso de aprendizaje que eventualmente le permitirá hablar correctamente. Al principio, imitará los sonidos que escucha en su entorno, y gradualmente comenzará a articular sílabas, palabras y frases simples, lo que le ayudará a desarrollar su lenguaje de manera más estructurada y mejorar su capacidad para emitir sonidos con precisión. (Mesonero, 1994)

Según Mendoza (2017), menciona que es crucial fomentar y supervisar de cerca este aspecto de la psicomotricidad para asegurar un apropiado progreso de la misma. Durante los primeros meses de vida, el bebé empieza a explorar la producción de sonidos, aunque aún no ha desarrollado la madurez suficiente para hacerlo de manera sistemática y coherente. Este período marca el inicio del aprendizaje que eventualmente le llevará a pronunciar palabras correctamente. Entre los 2 y 3 años de edad, el infante tiene la capacidad de desarrollar su lenguaje de manera más estructurada, mejorar la pronunciación de los sonidos y adquirir una comprensión más consciente de cómo estructurar frases, haciéndolas progresivamente más complejas.

c) Coordinación Facial:

Mesonero (1994), indica que "Es el control de los músculos faciales que actúan según nuestra voluntad para enfatizar ciertos gestos, lo que nos permite expresar emociones, sentimientos y actitudes hacia el entorno que nos rodea."

Para Cubas & Cueva (2010), la coordinación facial es un aspecto fundamental, ya que abarca dos logros significativos:

- El dominio o control muscular.
- La capacidad de comunicarnos y relacionarnos con las personas que nos rodean mediante nuestro cuerpo, especialmente a través de gestos faciales tanto como voluntarios e involuntarios.

La autora Ortega (2019), señala que, durante esta fase de la niñez, es crucial brindar apoyo al niño para que pueda desarrollar el dominio de esta área de su cuerpo, lo que le permitirá comunicarse con otros sin dificultades. Al tener control sobre los músculos faciales y lograr que respondan a su voluntad, los niños pueden ampliar su repertorio de expresiones faciales, lo que les permite mostrar sus sentimientos y emociones de manera más clara. Esto les ayuda a relacionarse de manera más armoniosa con su entorno.

d) Coordinación Gestual:

Para las autoras Fernández & Maco (2018), mencionan que esta coordinación hace referencia al control absoluto de la mano en la mayoría de las actividades, lo que requiere destreza tanto en los dedos de forma individual como en la mano como un todo. Hay varias prácticas que pueden ayudar a desarrollar esta habilidad, aunque es importante destacar que el control pleno suele alcanzarse alrededor de los 10 años.

Arteaga (2019), describe como la capacidad de dirigir y sincronizar los movimientos de la mano y los dedos en actividades específicas, como agarrar objetos, escribir, recortar con tijeras, dibujar entre otras. Esta coordinación implica la habilidad para ejecutar movimientos precisos y controlados, así como de integrar la información sensorial y visual para realizar tareas motoras de manera eficiente. La coordinación gestual es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y para el desempeño exitoso en actividades cotidianas y escolares.

2.2.2.7. Nivel de capacidad motriz para niños de 3 años

Chuva (2016), señala que, a esta edad, los niños enfrentan desafíos en el desarrollo de la motricidad fina, como manejar cubiertos, aprender a atar cordones y abrochar botones. Aunque su control sobre el lápiz es mayor, sus trazos son simples, como dibujar círculos o personas. A esta edad comienzan a utilizar tijeras, letras, copiar formas, y crear cosas con plastilina en dos o tres dimensiones.

Para Comellas & Perpinya, citado por (Chuva Castillo, 2016) las características o niveles de desarrollo motor fino son:

- Es capaz de arrugar, rasgar y cortar papel con facilidad.
- Empieza a utilizar tijeras.
- Maneja el punzón.

- Moldea algunos objetos simples con plastilina o pasta de modelar.
- Realiza dibujos y pinturas libremente utilizando la mano, los dedos y pinceles sobre grandes hojas de papel.
- Presenta un adecuado avance en la habilidad de la pinza digital.
- Se esfuerza por mantenerse dentro de los límites de la hoja.
- Se involucra en ejercicios de preescritura.
- Completa rompecabezas más complejos.
- Ejecuta con precisión trazos simples, como líneas, palos y cruces, utilizando el lápiz.

De acuerdo MedlinePlus (2013) los logros esperados en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de tres años deben abarcar:

- Realizar un trazo circular.
- Dibujar una figura humana con tres partes.
- Empezar a usar tijeras de punta redonda para infantes.
- Poder vestirse por sí mismo.

MINEDU (2016), hace alusión a que los niños ejecutan acciones y movimientos que requieren la coordinación entre la vista y las manos o los pies en distintas situaciones diarias y durante el juego, de acuerdo con sus propios intereses. Por ejemplo, un niño puede quitar la tapa de una botella, pelar una fruta o abrir y cerrar contenedores ajustando sus tapas.

Los infantes de 3 años se encuentran en plena estimulación de motricidad fina, por eso es importante realizar actividades atractivas, dinámicas e innovadoras que permita al niño elaborar y construir objetos desde su propia iniciativa e imaginación.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

La aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrollará significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba - 2023.

2.4. Definición de Variables

Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

Las técnicas gráfico-plásticas constituyen una forma de representación y comunicación, empleando distintos materiales gráficos y plásticos para facilitar la comprensión del entorno mediante la exploración libre. Estas actividades deben ser vistas como juegos y actos de socialización, donde el niño pueda estar entretenido, vocalizando y moviéndose, sin depender de distinciones externas. Sus creaciones deben reflejar emociones, habilidades e imaginación, manifestando así su desarrollo sensorial, perceptual y motor. MINEDU (2023)

Variable dependiente: Motricidad fina

Para Santizo (2018), se refiere a movimientos exactos que requieren el uso específico de una o varias partes del cuerpo, especialmente las manos. Estas habilidades permiten a los niños manejar objetos con habilidad, favoreciendo el desarrollo de la coordinación entre la vista y las acciones manuales, así como de habilidades fonéticas y gestuales.

2.5. Operacionalización de Variables

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición					
Independiente	Técnicas grafoplásticas	Se trata de un conjunto de técnicas que implican el uso de habilidades para crear formas y símbolos, así como la capacidad de dar forma y modelar mediante diversos materiales, todo ello aplicado con el propósito de promover el desarrollo de la motricidad manual en el individuo. Jiménez (2012)	Las técnicas grafo plásticas son procesos que se basan en actividades, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el modelado, dactilopintura, enhebrado, cortado con tijeras y los dedos.	Recorte con tijera	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de actividades para recortar materiales de acuerdo a su edad. • Diseño de materiales para dar formas utilizando las tijeras. 	Nominal					
				Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades con la palma de las manos • Pintado con las yemas de los cinco dedos juntos. • Pintado de paisajes utilizando diversas partes de las manos. 						
				Enhebrar	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades para el perfeccionamiento de dominio de movimientos finos de la mano. • Realización de actividades para el fortalecimiento de dominio de la coordinación del ojo y de la mano. • Desarrollo de actividades para coser o unir materiales y objetos. 						
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del modelado con plastilina según su creatividad. • Diseño de diversas producciones utilizando materiales como: plastilina, arcilla y masa. • Modelado con masa igual al modelo. 						
				Dependiente	Motricidad fina		Es la habilidad para ejecutar movimientos muy precisos utilizando músculos pequeños, como apretar los labios, fruncir la frente, cerrar el puño, así como recortar, pegar y rayar, es decir,	La motricidad fina es una habilidad donde se pone en movimiento los músculos pequeños como las manos y dedos en coordinación con el sentido de la vista, esta permite realizar diversas actividades	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales. 	Ordinal
										<ul style="list-style-type: none"> • Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual. 	
										<ul style="list-style-type: none"> • Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos. 	
										<ul style="list-style-type: none"> • Manipula objetos con facilidad. 	
										<ul style="list-style-type: none"> • Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones. 	
									Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Imita los sonidos que escucha en su entorno. • Articula sílabas, palabras y frases simples. • Emite sonidos con precisión. 	
									Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos, emociones y actitudes. 	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
	cualquier actividad que involucre los dedos y las manos. Pacheco (2015)	tanto educativas y cotidianas.	facial	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. 	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades. • Integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras. 	

2.6. Definición de términos

2.6.1. Coordinación

Se refiere a la habilidad que nos permite ejecutar movimientos con precisión y rapidez, es el efecto de la interacción entre el sistema nervioso central y los músculos. Castro (2017).

2.6.2. Coordinación viso manual

Clemente (2018), afirma que es la capacidad de una persona para utilizar las manos y la vista simultáneamente al realizar una actividad, como coger una pelota en el aire, dibujar, enhebrar, peinarse, escribir, entre otras.

2.6.3. Coordinación Fonética

De Fonseca (1996), señala que es la capacidad de expresión que cada niño debe cultivar y que requiere estimulación para prevenir problemas futuros. Desde el nacimiento, él bebe debe comenzar a emitir sonidos, los cuales deben desarrollarse a lo largo de cada etapa de su crecimiento.

2.6.4. Destreza manual

Arias & Camacho (2014), describen como la capacidad de manejar objetos con las manos. También se refiere a la serie de movimientos finos y voluntarios empleados para manipular objetos pequeños en el transcurso de una tarea particular.

2.6.5. Enhebrar

Según la RAE (2001) "enhebrar" implica introducir la hebra a través del ojo de la aguja, perlas, u otros objetos similares.

2.6.6. Motricidad

Hace referencia a la habilidad para llevar a cabo movimientos amplios del cuerpo que le permitan al niño moverse con mayor coordinación, equilibrio y control, así como realizar movimientos precisos con las manos y los dedos. Esto gradualmente facilita la habilidad para manejar objetos, materiales y herramientas con exactitud, permitiendo explorar, construir y expresarse artísticamente según sus intereses. Cayancela & Chugchilan (2018)

2.6.7. Psicomotricidad

De acuerdo con la RAE (2014), es una disciplina que estudia la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo psicológico del individuo.

2.6.8. Técnica

Gutiérrez (2002), es un grupo de procedimientos, métodos o habilidades que se emplean para realizar una tarea específica o alcanzar un objetivo determinado. Estas pueden ser aplicadas en diferentes disciplinas y contextos, y suelen desarrollarse mediante la práctica y la experiencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Enfoque del estudio es cuantitativo, ya que se realizó la recolección de datos numéricos para evaluar la hipótesis mediante análisis estadístico y mediciones numéricas.

3.2. Tipo de investigación

- a) Por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, porque se resolvió el problema de bajo nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI N° 179 – Yantaló.
- b) Por su nivel de profundización de estudio, se realizó una investigación experimental ya que se manipulo la variable independiente “técnicas grafoplásticas”.

3.3. Diseño de la investigación

Corresponde a una investigación cuasi experimental, denominado: Diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental. El esquema es el siguiente:

Grupo experimental	O ₁	X	O ₂
		
Grupo de control	O ₃		O ₄

Donde:

- O₁ y O₃ : Evaluación (pretest) de la motricidad fina en el grupo experimental y en el grupo de control con los niños de 3 años.
- X : Técnicas grafoplásticas.
- : Grupos intactos o preformados.
- O₂ y O₄ : Evaluación (postest) sobre la motricidad fina en el grupo experimental y el grupo de control con los niños de 3 años.

3.4. Métodos utilizados**a) Método inductivo**

Se utilizó con el propósito de obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares, ya que se comenzó observando los hechos para registrarlos; luego se clasificaron y estudiaron estos hechos para llegar a una generalización y la contrastación de la hipótesis.

b) Método deductivo

Este método se utilizó, a partir de las teorías sobre nuestra variable experimental, como datos ampliamente reconocidos como válidos, para derivar conclusiones.

c) Método hipotético - deductivo

Este método de investigación se utilizó para formular la hipótesis alterna mediante procedimientos metódicos, proceso que permitió deducir las conclusiones a partir de la comprobación de la hipótesis.

d) Método analítico

Este método de investigación implica la división de un conjunto en sus componentes individuales o mecanismos para experimentar sus principios, tipos y consecuencias. En ese sentido, este método se utilizó para analizar los datos recolectados antes y después del test para verificar la efectividad del estímulo en la motricidad fina.

3.5. Población de estudio

La población, estuvo constituido por 36 estudiantes de ambos sexos de 3 años de la I.E.I N° 179, del distrito de Yantaló, Moyobamba, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1
Población de Estudiantes de 3 años de la I E. I N° 179, Yantaló.

Sección	Sexo		N°
	M	F	
Pollitos	7	11	18
Ositos	6	12	18
Total	13	23	36

Fuente: Nómina de matrícula 2023

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas:

- a) **Análisis documental:** Se usó para organizar las bases teóricas y analizar la información para el dominio de los fundamentos básicos sobre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes de 3 años.
- b) **Fichaje:** Se usó la información bibliográfica para enriquecer el marco teórico conceptual.
- c) **Evaluación:** Facilitó la evaluación del nivel de desarrollo de la motricidad fina tanto antes como después del estudio a través de la observación directa.

3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron:

- a) **Documentos académicos:** Consistió en el uso del P.C.E.I, la planificación en educación inicial, libros de motricidad fina, PEI y el diagnostico.

- b) **Fichas textuales y bibliográficas:** Se empleó para recopilar información teórica de manera directa, citando textos y autores relevantes para el informe de investigación, en relación a ambas variables.
- c) **Test (Pretest y Postest):** Consistió en una rúbrica de observación que brindara información relacionada con la motricidad fina, en los infantes de la I.E.I N° 179 de Yantaló, antes y después del experimento.

3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

El procesamiento, análisis e interpretación de los datos se llevó a cabo utilizando:

- a) **Estadística descriptiva:** Permitió resumir la evidencia encontrada en la investigación de forma fácil y comprensible para su interpretación. Donde se utilizó para las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión como:
 - **Media aritmética:** Sirvió para establecer el valor medio de los datos obtenidos de la muestra de estudio.
 - **Desviación estándar:** Se utilizó para evaluar la dispersión de los datos en las unidades en que se medirán al principio de la investigación y al final; también ayudará a determinar cómo están distribuidos los datos alrededor de la media aritmética.
 - **Coefficiente de variabilidad:** Se utilizó para explorar la relación entre el tamaño de la media y la variabilidad de la variable, y para evaluar si los datos exhiben una alta o baja dispersión.
- b) **Estadística inferencial:** Se utilizó la prueba no paramétrica T de Student para la comprobación de la hipótesis.
- c) **Figuras estadísticas:** Se utilizó para graficar los hallazgos de la indagación, en base al diagnóstico y se expresó en polígonos de frecuencias.
- d) **Análisis e interpretación de datos:** Se emplearon técnicas de interpretación tanto nomotéticas como ideográficas para la comprensión de los principales hallazgos producto de la manipulación de la variable independiente “técnicas grafoplásticas”.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumento

4.1.1. Validez del instrumento

Tabla 2. Validez de contenido por juicio de expertos.

EXPERTO	Rúbrica para evaluar la motricidad fina	
	Numérico	Literal
Prof. Wagner Piña Ruiz	86.66	Excelente
Lic. Gloria Anita Puerta Vásquez	90	Excelente
Mg. Jeiner Guamuro Diaz	88.88	Excelente
Promedio de valoración	88.51	Excelente

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Anexo 2)

En conclusión, el instrumento tiene una **excelente validez**, considerando la validez del instrumento por juicio de expertos, donde la rúbrica para medir la motricidad fina tiene un promedio de valoración de 88.51.

4.1.2. Confiabilidad del instrumento

Se utilizó el método de consistencia interna para un instrumento con varias alternativas, el Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach, para determinar la confiabilidad de la rúbrica para evaluar la motricidad fina. Se utilizó una muestra piloto de 14 infantes, a los que se les aplicó la rúbrica para evaluar la motricidad fina, y así lograr

establecer el grado de confiabilidad. También se calculó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach utilizando el software estadístico SPSS V 21.0.

Tabla 3. Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.

Instrumentos	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Rubrica para evaluar la motricidad fina.	12	14	0,806

Nota: Calculado con el **software** libre estadístico SPSS V 23.0.

Para su aplicación, la rúbrica para medir la motricidad fina obtuvo un valor de 0,806, lo que muestra que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad excelente o consistencia interna, según el rango ($0,72 \leq \alpha \leq 0,99$) reportado por Herrera (1998), según la tabla.

Tabla 4. Intervalos de confiabilidad

Intervalo	Interpretación
0,00 a 0,53	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Confiabilidad excelente
1,00	Confiabilidad perfecta

Fuente: Herrera (1998)

4.2. Pruebas de normalidad

La prueba de normalidad se realizó para saber el estadístico a emplear en la comprobación de hipótesis.

Tabla 5. Prueba de normalidad a las variables.

Variable de estudio	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Valor p	Estadístico	gl	Valor p
Técnicas grafoplásticas	0.248	18	0.005	0.785	18	0.07
Motricidad fina	0.279	18	0.01	0.767	18	0.08

Fuente: software SPSS versión 23

Interpretación

Como se tiene una población $N < 50$ se considera la prueba de Shapiro – Wilk, donde se tiene que el valor $p > 0.07$ para las variables “técnicas grafoplásticas” y “Motricidad fina”, que es mayor a 0,08, significando que los datos obtenidos como resultados de la aplicación del instrumento tienen una distribución normal; por lo tanto, le corresponde el estadístico de la t de Student ; para comprobar el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 del distrito de Yantaló, provincia de Moyobamba - San Martín 2023.

4.3. Presentación y análisis de los resultados

4.3.1. Procesamiento e interpretación de datos

Los datos se presentan de acuerdo a los objetivos de investigación:

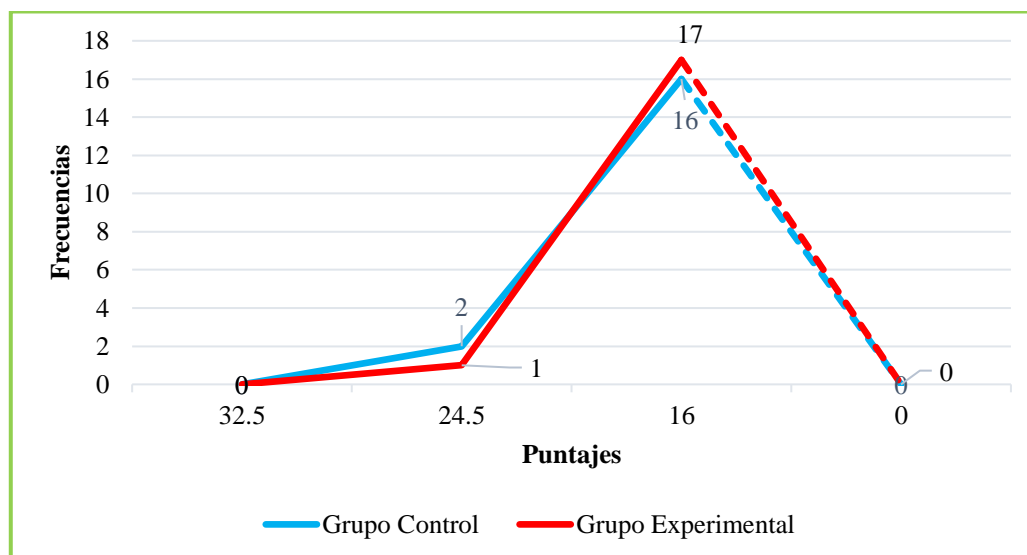
Resultado específico 1: Nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.

Para determinar el nivel de la motricidad, se aplicó el pretest y postest tanto al grupo control (Ositos) como experimental (Pollitos), alcanzando los siguientes resultados que se detalla en la tabla.

Tabla 6. Resultados del grupo de control vs experimental – Pretest

Niveles	Grupo control				Grupo Experimental		
	xi	fi	hi %	xi.fi	fi	hi %	xi.fi
Logro destacado (29-36)	32.5	0	0	0	0	0	0
Proceso (21-28)	24.5	2	11.11	49	1	5.56	24.5
Inicio (12-20)	16	16	88.89	256	17	94.44	272
Total		18	100	305	18	100	296.50

Fuente: Resultados del Pretest

Figura 1. Resultados obtenidos del pretest del grupo experimental vs grupo control

Nota: Datos de la tabla 6

Interpretación

De acuerdo a la tabla 6 y figura 1, se tiene que: los resultados obtenidos con el pretest fluctúan entre 12 y 28 puntos, tanto en el grupo de control como en el grupo experimental. Se muestra en mayor frecuencia a 16 infantes en el grupo de control, que representa el 88,89% los que se ubicaron en el nivel inicio, mientras en el grupo experimental la mayor frecuencia es 17 infantes que representan el 94.44% los que obtuvieron en el nivel inicio y 1 estudiantes que equivale 5.56% en el nivel proceso; por lo tanto, tales resultados muestran que la motricidad fina en el aula se encuentra en un nivel inicio, con base en la escala establecida por los investigadores. En el contexto educativo, el desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos presenta un nivel inicio antes del tratamiento experimental. En tal sentido, esto refleja un deficiente nivel de desarrollo en la motricidad fina.

Tabla 7. Análisis de variabilidad con los resultados del pretest

GRUPOS	ESTADÍSTICOS		
	\bar{x}	S	CV%
Control (Ositos)	16,94	2,75	16,22
Experimental (Pollitos)	16,47	2,00	12,16

Nota: Datos de la tabla 6

Interpretación

En la tabla 7 se observa los estadísticos que presentan los resultados alcanzados en el pretest:

- La media aritmética o promedio del grupo de control es de 16,94 puntos y del grupo experimental es de 16,47; en la escala establecida, es un nivel bajo de la motricidad fina en aula en los dos grupos y menor en el grupo experimental que control; significa que los estudiantes no están desarrollando la motricidad fina en el aula.
- En relación a la desviación estándar indica la dispersión de los datos alrededor de la media. En el grupo control, una desviación de 2.75 muestra una mayor variabilidad respecto a la media que en el grupo experimental, donde es de 2, lo que sugiere una mayor consistencia en los datos de este último grupo.
- El coeficiente de variabilidad indica la dispersión relativa de los datos en relación con su media. En el grupo control, con un valor de 16.22, existe una mayor variabilidad en comparación con el grupo experimental, que tiene un coeficiente de 12.16. Esto indica que los datos en el grupo experimental están más concentrados alrededor de la media, lo que podría indicar una mayor consistencia en los resultados obtenidos en ese grupo.

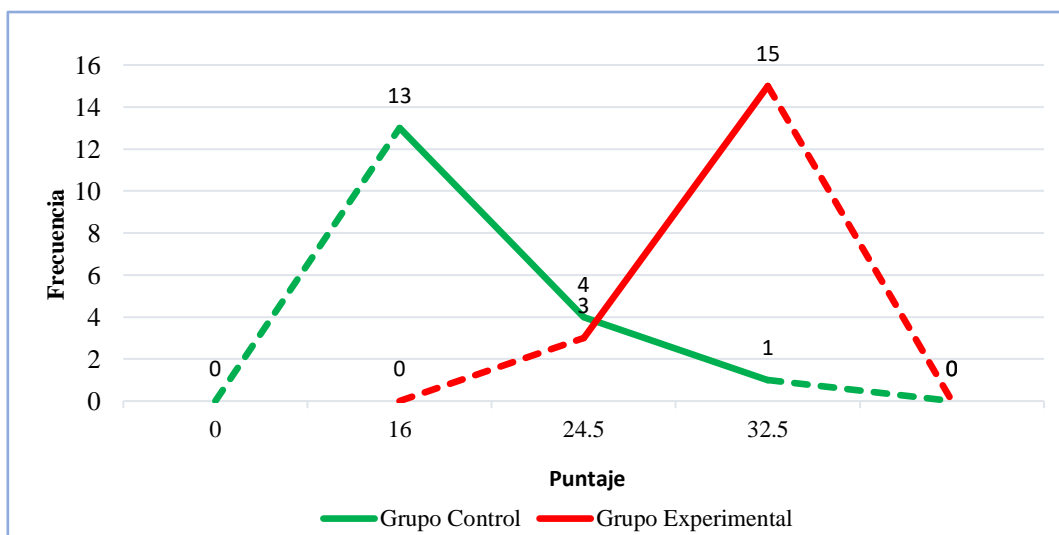
Nivel alcanzado de la motricidad fina en el postest

Luego de aplicar el postest al grupo de control y al grupo experimental, se procesaron y presentan en la siguiente tabla:

Tabla 8. Resultados del grupo de control y experimental - Postest

Niveles	Grupo control				Grupo Experimental		
	xi	fi	hi %	xi.fi	fi	hi %	xi.fi
Logro destacado (29-36)	32,5	1	5,56	32,5	15	83,33	487,5
Proceso (21-28)	24,5	4	22,22	98	3	16,67	73,5
Inicio (12-20)	16	13	72,22	208	0	0	0
Total		18	100	338,5	18	100	561,00

Fuente: Postest aplicado al grupo control y experimental

Figura 2. Resultados obtenidos del postest aplicado al grupo control y experimental

Nota: Datos de la tabla 8

Interpretación

De acuerdo a la tabla 8 y figura 2, se tiene que: En el grupo control, los puntajes fluctúan entre 12 y 36 puntos, lo que muestra que 13 estudiantes se encuentran en el nivel inicio que representa el 72,22%, en el nivel proceso 4 estudiantes que representa al 22,22% y el nivel logro destacado 1 estudiante que equivale al 5,56%; en contraste con el grupo experimental 15 estudiantes se ubicaron en el nivel logro destacado que representa al 83,33% y solo 3 estudiantes en el nivel proceso que representa al 16,67%. Por lo tanto, después de aplicar las técnicas grafoplásticas se ha obtenido un nivel logro destacado de la motricidad fina en el grupo experimental en contraste al grupo control donde no se aplicó dicho estímulo.

Tabla 9. Análisis de variabilidad con los resultados del postest

GRUPOS	ESTADÍSTICOS		
	Media (\bar{x})	Desv. S	CV%
Control	18,81	4,97	26,42
Experimental	31,17	3,07	9,84

Fuente: Datos de la tabla 8

Interpretación

En la tabla 9 se muestra los estadísticos que presentan los resultados alcanzados en el post test:

- Los puntajes del grupo de control tienen una media aritmética de 18,81 y del grupo experimental de 31,17, lo que muestra diferencias significativas en ambos grupos en relación a la motricidad fina, favorecida al grupo experimental donde se aplican el estímulo en comparación con el grupo control.
- Los resultados muestran una notable diferencia en la dispersión de los datos en el postest entre el grupo control y el grupo experimental. El grupo experimental tenía una desviación de 3.07, mientras que el grupo control tenía una desviación estándar de 4.97, lo que indica una mayor variabilidad en los datos. Esto puede indicar que los resultados del grupo experimental fueron más uniformes o efectivos que los del control.
- El coeficiente de variabilidad del grupo control fue de 26,42, lo que indica una mayor dispersión de los datos. En contraste, el grupo experimental tuvo un coeficiente de 9,84, reflejando una menor variabilidad y mayor consistencia en los resultados. Por lo tanto, la intervención en el grupo experimental fue efectivo según resultados donde la mayor concentración se encuentra en el nivel logro destacado.

Resultado específico 2: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.

Tabla 10. Aplicación de Técnicas grafoplásticas

Estrategias	fi	Hi%
Recorte	3	27%
Modelado	3	27%
Dactilopintura	2	19%
Enhebrado	3	27%
Total	11	100

Interpretación

Según la tabla 10, se utilizaron técnicas grafoplásticas con infantes de 3 años de la sección "Pollitos" a lo largo de 11 sesiones. De los cuales para la técnica recorte es el

27%, modelado es el 27%, dactilopintura es de 19% y enhebrado es de 27%. Los infantes de la Institución Educativa N° 179 de Yantaló, que forman parte de esta sección, han logrado un nivel de logro destacado de motricidad fina como resultado de estas intervenciones. Este logro está directamente relacionado con las técnicas innovadoras que las investigadoras han creado; se ha demostrado que estas prácticas educativas funcionan para mejorar la motricidad fina en la etapa inicial de la educación.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis.

Resultado específico 3: Demostrar estadísticamente el nivel de eficacia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 Yantaló - 2023.

Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0): $H_0: \bar{U}G_{exp} = \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica las técnicas grafoplásticas, entonces no se desarrolla la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023.

Hipótesis alterna (H_1): $H_1: \bar{U}G_{exp} \neq \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica las técnicas grafoplásticas, entonces se desarrolla la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial mediante la prueba t de 2 muestras para determinar si las medias entre el grupo de control y el grupo experimental difieren significativamente en el postest, mediante la prueba bilateral o de dos colas, con $\alpha = 5\% = 0,05$.

Prueba T e IC de dos muestras: Grupo Experimental; Grupo control

Método

μ_1 : media de Grupo Experimental

μ_2 : media de Grupo control

Diferencia: $\mu_1 - \mu_2$

Se presupuso igualdad de varianzas para este análisis.

Tabla 11. Estadísticos descriptivos

Muestra	N	Media (x)	Desv.Est.(S)	Error standard de la media
Grupo Experimental	18	32.44	3.87	0.91
Grupo control	18	18.33	5.12	1.2

Fuente: Minitab 23

Tabla 12. Estimación de la diferencia

Diferencia	Desv. Est. agrupada	IC de 95% para la diferencia
14.11	4.54	(11.04; 17.19)

Fuente: Minitab 23

PruebaHipótesis nula $H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$ Hipótesis alterna $H_1: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$ **Tabla 13. T Calculada**

Valor T	GL	Valor p
9.33	34	0.000

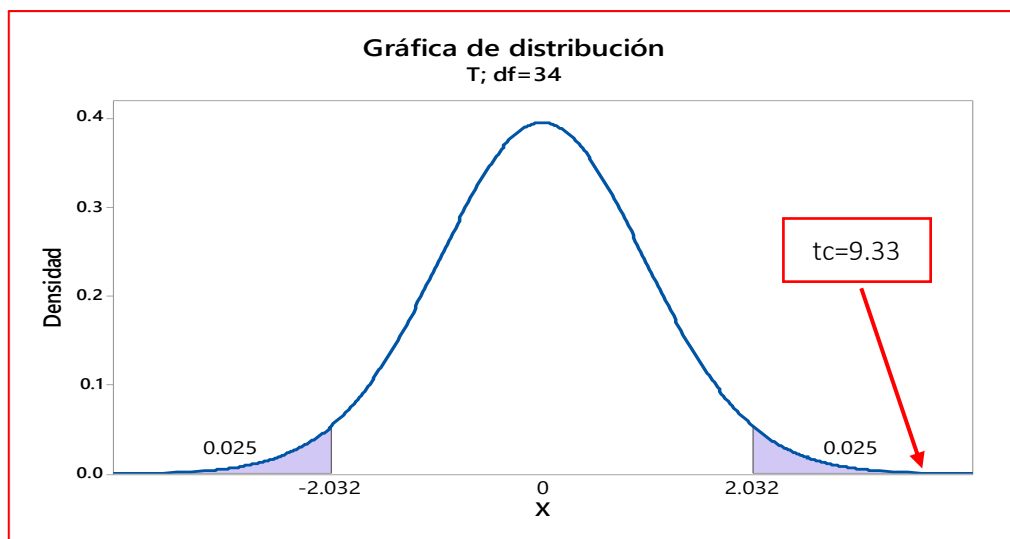
Fuente: Minitab 18

Obtención de la “t” de la tabla de (t_t):

La “t” de la tabla para 34 grados de libertad con 5% nivel de error y 95% del nivel de confianza lo cual gráficamente considera dos colas, se obtiene:

$$t_t = t(0,05; 34)$$

$$t_t = \pm 1,6909$$



Nota. Gráfico de probabilidades del postest – software libre SPSS

Regla de decisión:

- Si $t_c < t_t$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1
- Si $t_c > t_t$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

También:

- Si la sig $p > \alpha$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1
- Si la sig $p < \alpha$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Como: $t_c > t_t$ ($9.33 > 1.6909$), además la sig. $p = 0,000 < 0,05$ entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Por lo tanto: Los resultados obtenidos en el postest por el grupo de control y grupo experimental donde las técnicas grafoplásticas, evidencian el desarrollo de la motricidad fina, debido a que $p=0,000 < 0.05$ y T calculada ($9,33$) $>$ T tabla (1.6909), por lo tanto, la aplicación de las técnicas grafoplásticas, permiten desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba - 2023.

4.4. Análisis y discusión de resultados

Antes del desarrollo de las técnicas grafoplásticas con los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 179 - Yantaló, se aplicó el pretest al grupo control y grupo experimental para medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina; los resultados en el pretest en el grupo control fue que el 11,11% están en un nivel proceso y el 88,89% en un nivel inicio; en el grupo experimental el 5,56% en un nivel proceso y el 94,44% en un nivel inicio; por otro lado en el postest, en el grupo control alcanzo un nivel inicio el 72,22% , nivel proceso el 22.22 % y nivel logro destacado el 5,56% respectivamente;

mientras en el grupo experimental el nivel logro destacado es de 83,33% y 16,67% en el nivel proceso. Por otro lado, en el pretest, la media aritmética del grupo control fue de 16,94 y el grupo experimental fue de 16,47. En contraste con el posttest en el grupo control fue de 18,81 y en el grupo experimental de 31,17 respectivamente; en relación a nuestra comprobación de hipótesis se obtuvo un grado de significancia de 0,000 y T calculada $(9,33) > T$ tabla (1.6909), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. En relación a estos resultados tenemos:

Izquierdo (2021) al realizar su evaluación inicial obtuvo que el 6% de los infantes tenía un nivel muy bueno, el 29% tenía un nivel bueno, el 41% tenían un nivel medio y el 24% tenía un nivel bajo. Tras implementar la propuesta alternativa, se observó que el 53% de los niños mejoraron a un nivel bueno; el 35% alcanzó un nivel muy bueno y el 12% tuvo un nivel bajo en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. En contraste con nuestros resultados, en el posttest, en el grupo control alcanzo un nivel logro destacado, proceso e inicio en 5,76%; 22,22% y 72,22% respectivamente, mientras en el grupo experimental fue de en el nivel logro destacado y proceso en un 88,33% y 16,67% respectivamente. por lo tanto, ambas investigaciones tienen similitud en sus resultados.

Además, Cañar (2019) en el pretest obtuvo que el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; en tanto en el posttest fue de 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno; en contraste a nuestros hallazgos tenemos que el 11,11% están en un nivel proceso y el 88,89% en un nivel inicio y en el grupo experimental el 5,56% en un nivel proceso y el 94,44% en un nivel inicio; por otro lado en el posttest, en el grupo control alcanzo un nivel logro, proceso y inicio en 5,76%; 22,22% y 72,22% respectivamente; mientras en el grupo experimental fue de nivel logro destacado en un 88,33% y 16,67% nivel proceso respectivamente. Los resultados tienen similitud, pero la diferencia está en que en nuestra investigación se empleó dos grupos control y experimental, mientras cañar un solo grupo con diseños diferentes.

En este contexto, Ayala (2022), en el posttest, se observó que el 81,8% de los niños alcanzó el nivel de logro, mientras que el 9,1% se ubicó en las etapas de inicio y proceso. Además, prueba de Wilcoxon para examinar cómo las técnicas gráfico-plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años, obtuvo una significativa, con un valor $P=0,000 < 0,05$, lo que demuestra la eficacia de la propuesta realizada. Por otro lado, Tananta

(2022), de acuerdo a los resultados en el postest, el 80% del grupo experimental alcanzó el nivel logrado, lo que demuestra la efectividad de las técnicas grafo-plásticas aplicadas. Por otro lado, en el grupo de control, el 16% de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso en el postest, a pesar de que en el pretest este porcentaje era del 30%. La prueba de hipótesis para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor $p < 0.05$. En contraste a nuestra investigación, en el postest, en el grupo control alcanzo un nivel de logro destacado, proceso e inicio en 5,76%; 22,22% y 72,22% respectivamente, mientras en el grupo experimenta fue de nivel de logro destacado y proceso en un 88,33% y 16, 67% respectivamente, en relación a nuestra comprobación de hipótesis, que se empleó el estadístico de la T Student se obtuvo un grado de significancia de 0,000 y T calculada (9,33) > T tabla (1.6909), demostrando la eficacia de nuestra propuesta. Por lo tanto, los resultados tienen similitud con Ayala y Tananta.

Por otro lado, Huamanchumo (2021) muestra que el 4% obtuvo una calificación de A, mientras que el 33% de los niños y niñas alcanzaron B, y el 58% obtuvo C. En este contexto, Alipio (2020) en sus hallazgos en el pre-test, solamente el 8.33% de los niños alcanzaron una calificación de A, el 58.33% obtuvo B y el 33.30% obtuvo C. Sin embargo, en el post-test, el 62.5% logró una calificación de A, el 37.5% obtuvo B y no se registraron calificaciones de C. Además, en la Prueba T de Student, donde se observa que $t = -7.541$, siendo menor que 1.684. En otras palabras, la implementación del taller de actividades gráfico-plásticas resultó en una mejora considerable en la motricidad fina de los niños de tres años. En contraste con los resultados en el pretest en el grupo control fue que el 11,11% están en un nivel de proceso y el 88,89% en un nivel inicio y en el grupo experimental el 5,56% en un nivel proceso el 94,44% en un nivel inicio; por otro lado en el postest, en el grupo control alcanzo un nivel de logro destacado, proceso e inicio en 5,76%; 22,22% y 72,22% respectivamente,; mientras en el grupo experimenta fue de en el nivel de logro destacado y proceso en un 88,33% y 16, 67% respectivamente, en relación a comprobación de hipótesis se obtuvo un grado de significancia de 0,000 y T calculada (9,33) > T tabla (1.6909). Por lo tanto, las investigaciones tienen similitud.

Finalmente, Rodríguez (2023) en la evaluación final (postest), el 100% alcanzó un nivel alto. Pues en la preprueba obtuvieron un 72% (13) en alto nivel, el 22% (4) en medio y 6% (1) en bajo; mientras que, en el postest, el 100% (18) alcanzaron un alto nivel, y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de $p = 0.000$. En contraste a

nuestros resultados en el grupo control fue que el 11,11% están en un nivel de proceso y el 88,89% en un nivel inicio y en el grupo experimental el 5,56% en un nivel proceso y el 94,44% en un nivel inicio; por otro lado, en el posttest, en el grupo control alcanzo un nivel de logro destacado, proceso e inicio en 5,76%; 22,22% y 72,22% respectivamente, mientras en el grupo experimental fue de nivel logro destacado y proceso en un 88,33% y 16,67% respectivamente. en la comprobación de hipótesis se obtuvo un grado de significancia de 0,000 y T calculada (9,33) > T tabla (1.6909): por lo tanto, los resultados de las investigaciones tienen similitud, pero se diferencian en los parámetros evaluados.

CONCLUSIONES

- Se comprobó que el efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 179 – Yantaló, 2023, fue positivo y significativo. Puesto que, el grupo experimental del 100% de los niños que tenían un nivel inicio y proceso en el pretest, donde en el postest se revierten los resultados, obteniendo que el 83,33% muestran un nivel de logro destacado, quedando demostrado que las técnicas grafoplásticas ayuda a los niños de 3 años a desarrollar la motricidad fina.
- Se identificó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 179 de Yantaló – 2023, en el pretest, el grupo control el 88.89 % de los niños se encontraban en un nivel inicio, mientras que en el grupo experimental un 94.44 % se encontraban bajo ese mismo nivel. Después de la aplicación del estímulo el 83,33% de los niños del grupo experimental alcanzaron un nivel logro destacado, mientras que el grupo control se mantuvo en el nivel inicio y proceso.
- La aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I N°179 de Yantaló - 2023, se implementó a través 11 sesiones: recorte con tijera es el 27%, modelado es el 27%, enhebrado es de 27% y dactilopintura del 19%. Los resultados obtenidos en el postest reflejan la eficacia de la aplicación del estímulo ya que el grupo experimental el 83,33% se encuentra en un nivel logro destacado y el 16,67% en el nivel proceso. Demostrando un impacto positivo de la estrategia aplicada en el desarrollo de la motricidad fina.
- Se demostró estadísticamente el nivel de eficacia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 179 Yantaló – 2023, quedando demostrado que el grupo experimental tuvo un incremento del +14,7 puntos, pasando de 16,47 puntos en el pretest a 31,17 en el postest. Mediante la comprobación de hipótesis con prueba T de student, con una significancia $p=0,000 < 0,05$ por lo que se refuta la H_0 y se acepta la H_1 .

RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar más estudios de investigación centrados en el desarrollo de la motricidad fina, ya que es crucial implementar diversas estrategias que faciliten a los infantes desarrollar esta habilidad desde una edad temprana.
- ✓ Recomendar a los especialistas de la Dirección Regional de Educación y de la Unidad de Gestión Local que promuevan la aplicación de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes desde una edad temprana.
- ✓ A los docentes del E.E.S.P.P “G.J.S.M” que promuevan talleres de capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas basadas en técnicas grafoplásticas para los estudiantes y docentes egresados de la institución de formación docente.
- ✓ A las docentes de la I.E.I N° 179 de Yantaló que incluyan en sus sesiones de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas estrategias pueden incluir técnicas como el recorte con tijera, modelado, enhebrado y dactilopintura, que son esenciales para mejorar la coordinación y la precisión de los movimientos. Además, es importante evaluar regularmente el progreso de los niños para ajustar y mejorar las técnicas utilizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alipio Ruiz, F. J. (2020). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la i.e. n° 1680 divina misericordia trujillo 2018*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. Tesis de licenciamiento, Universidad Católica los Angeles Chimbote], Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21106>
- Arteaga Herrera, M. E. (2019). *Programa de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) de Educación Inicial, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro], Chimbote.
- Aucouturier, B. (1985). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. España: CRAO, de IRIF, S.L. C/ Francesc Tarrega; 32-34. 08027 Barcelona.
- Ayala Pazos, M. (2022). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote], Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29202>
- Bruner, J. (1984). *Desarrollo cognitivo y educación*. España. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_educaci%C3%B3n/nZojEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+\(1972\).+El+proceso+de+la+educaci%C3%B3n.&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_educaci%C3%B3n/nZojEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+(1972).+El+proceso+de+la+educaci%C3%B3n.&printsec=frontcover)
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de Educación*, 233. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castro Cueto, A. A. (2017). *Coordinación motora gruesa en alumnos del segundo grado de primaria de las Instituciones Educativas “Virgen del Carmen” y “Ciro Alegria” de Lima año 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas], Lima. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4147/Tesis_coordinaci%C3%B3n%20motora%20gruesa_alumnos%202%C2%B0primaria_dos%20instituciones%20educativas_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cayancela Tituaña, M. V., & Chugchilan Palomo, M. K. (2018). “*La motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje*”. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Cotopaxi], Latacunga, Ecuador. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4584/1/PI-000689.pdf>
- Chuva Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca], Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Clemente Ramírez, D. S. (2018). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la i.e.i n°16494 del caserío de Huacacuro distrito de Chirinos*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, JAEN.
- Córdova Navas, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. (I. editorial, Ed.) Málaga.
- Cubas Cabanillas, E., & Cueva Martínez, K. (2010). *Indicadores del desarrollo psicomotor fino presentes y ausentes en los niños y niñas de 5 años de edad de instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2009*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín], San Martín] .
https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/459/1/TEDHU_66.pdf
- De Fonseca, V. (1996). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: Editor Lumiere.
- Esteban Lavado, L., & Esteban Lavado, V. R. (2019). *"Técnica de enhebrado y motricidad fina en niños de 5 años de educación inicial.*, . {Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional de Huancavelica], Huancavelica.
- Fernandez Gutierrez, L., & Maco Zandoval, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mongrovejo], Chiclayo.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/1920>
- García Perez, M., & Martínez Granero , M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma.
https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente la teoria de las inteligencias multiples*. Nueva York.
https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples
- Gómez Rodríguez, D. T., & Carranza Abella, Y. (2016). Revisión documental, una herramienta para elmejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista De Ciencias*.
<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/10/7>
- Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Babahoyo, Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de
<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Huamanchumo Perez, A. K. (2021). *taller de técnicas gráfico plasticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa particular carrusel de colores, del distrito de samanco 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad ULADECH]. [Tesis de licenciatura, Universidad ULADECH], Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/27418>

- Izquierdo Gallegos, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja], Loja, Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>
- Jiménez Quezada, I. S. (2020). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial ii paralelo a del centro de educación inicial fiscomisional niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018 - 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja], Loja, Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%c3%a9%20Jim%c3%a9nez%20Quezada.pdf>
- Jimenez Tintaya , L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*. Obtenido de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es.
- León Merchán, J. P. (2016). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador.
- López Trujillo, M. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Estatal de Milagro- Ecuador, Milagro-Ecuador.
- Lowenfeld, V. (1947). *El significado del arte en la educación en desarrollo de la capacidad creadora*. EUA. Kapeluz.
- Macias Arboleda, L., & Rodríguez Benavides , J. (2018). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación general básica, paralelo B, de la unidad educativa república de Venezuela, en la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 3*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil], Guayaquil. Obtenido de
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28057>
- MedlinePLus. (2013). *Biblioteca Nacional de Medicina* . Obtenido de
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002013.htm>
- Mendoza Morán , A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil], Guayaquil. Obtenido de
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación Psicomotriz*. (U. d. Oviedo, Ed.) España.

https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden? II ciclo área curricular de comunicación*. Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico- plástica de las niñas y niños de los PRITE*. Lima. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- MINEDU. (2023). *La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (CEBE). Guía de orientaciones*. Lima.
- Moreno, C. F. (2010). *Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de Preescola. Propuesta*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf
- OEI. (2019). *Modulo de arte y juego*. En MINED. Nicaragua. Obtenido de <https://oei.int/pt/escritorios/nicaragua/publicacoes/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-i-arte-y-juego>
- OMS. (2022). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4435/6804>
- Ortega Quiñones, B. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes], Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2583>
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito-Ecuador.
- Pilaguano, C. P. (2022). *Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador], Quito. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22995>
- Quizhpe Zhingre, C. P. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II, de la Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja], Loja, Ecuador. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZ_HPE.pdf
- RAE. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/enhebrar>

- Robert, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INO Reproducciones S.A.
- Ruiz Alicia & Ruiz Isaac. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil: Grupo Compas.
- Rodriguez Mas, L. d. (2023). *Actividades graficoplásticas para desarrollarla psicomotricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín], Rioja.
<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/5148>
- Sampedrano, Guerra, J. M. (2022). *La expresión gráfica plástica como estrategia metodológica para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la I. E inicial N° 151 "Virgen De Fatima" del centro poblado Marona*. Repositorio de EESPP "Generalísimo José de San Martín", Moyobamba.
- Santizo Marroquín, V. (2018). *Manual de la psicomotricidad fina y gruesa "ver, tocar y aprender" para la fundación amigos de San Nicolás*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar], Guatemala de la Asunción.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. (S. d. Narcea, Ed.)
https://books.google.com.pe/books/about/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as_desar.html?id=EF8RvgEACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y
- Tananta Rodriguez, L. E. (2022). *Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha - Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote], Pucallpa.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25543>

ANEXOS

Anexo 1: Rúbrica



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Institución Educativa Inicial N° 179 - Yantaló

PRETEST: RÚBRICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

15

I.E.I	Apellidos y nombres	Sección	Edad	Fecha
N° 179 - Yantaló	Díaz Bautista, Zoe Luana Angélica	Ositos	3 años	
Grupo experimental ()		Grupo control (X)		

Escala valorativa	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO DESTACADO (3)
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado	El estudiante está próximo al nivel esperado respecto al indicador	Evidencia un nivel esperado respecto al indicador

DIMENSIONES	N°	1	2	3	TOTAL
Coordinación viso manual	1	No ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta pocas acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales	1
	2	No involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra poca coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	1
	3	No emplea libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea poca libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos.	1
	4	No manipula objetos con facilidad.	Poca manipulación de objetos con facilidad.	Manipula objetos con facilidad.	2
	5	No muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra poca precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	1
Coordinación fonética	6	No imita los sonidos que escucha en su entorno.	A veces imita los sonidos que escucha en su entorno.	Siempre imita los sonidos que escucha en su entorno.	2
	7	No articula sílabas, palabras y frases simples.	Pocas veces articula sílabas, palabras y frases simples.	Siempre articula sílabas, palabras y frases simples.	1
	8	No emite sonidos con precisión.	Pocas veces emite sonidos con precisión.	Siempre emite sonidos con precisión.	2
Coordinación facial	9	No expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Pocas veces expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Expresa siempre sus sentimientos, emociones y actitudes.	1
	10	No se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Pocas veces se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Siempre se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	1
Coordinación gestual	11	No controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Poco control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Siempre controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	1
	12	No integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	A veces integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	Siempre integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	1
PUNTAJE TOTAL					15

Vanessa B. Iparraguirre Tapullima

**I.E.I N° 179
YANTALÓ**



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Institución Educativa Inicial N° 179 - Yantaló

PRETEST: RÚBRICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

16

I.E.I	Apellidos y nombres	Sección	Edad	Fecha
N° 179 - Yantaló	PAICO QUINTANA, GENESIS	Pollitos	3 años	20/04/2023
Grupo experimental (X)		Grupo control ()		

Escala valorativa	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO DESTACADO (3)
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto al indicador	Evidencia un nivel esperado respecto al indicador

DIMENSIONES	N°	1	2	3	TOTAL
Coordinación viso manual	1	No ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta pocas acciones en repuesta a estímulos visuales.	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales	1
	2	No involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra poca coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	1
	3	No emplea libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea poca libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos.	1
	4	No manipula objetos con facilidad.	Poca manipulación de objetos con facilidad.	Manipula objetos con facilidad.	2
	5	No muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra poca precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	1
Coordinación fonética	6	No imita los sonidos que escucha en su entorno.	A veces imita los sonidos que escucha en su entorno.	Siempre imita los sonidos que escucha en su entorno.	2
	7	No articula sílabas, palabras y frases simples.	Pocas veces articula sílabas, palabras y frases simples.	Siempre articula sílabas, palabras y frases simples.	2
	8	No emite sonidos con precisión.	Pocas veces emite sonidos con precisión.	Siempre emite sonidos con precisión.	1
Coordinación facial	9	No expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Pocas veces expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Expresa siempre sus sentimientos, emociones y actitudes.	2
	10	No se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Pocas veces se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Siempre se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	1
Coordinación gestual	11	No controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Poco control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Siempre controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	1
	12	No integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	A veces integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	Siempre integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	1
PUNTAJE TOTAL					16


Jheny Milagros Díaz Calderón

I.E.I N° 179
YANTALÓ



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Institución Educativa Inicial N° 179 - Yantaló

POSTEST: RÚBRICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

19

I.E.I	Apellidos y nombres	Sección	Edad	Fecha
N°179 - Yantaló	Maestra Yglesias, Gadiel Lizcy	Ositos	3 años	
Grupo experimental ()		Grupo control (X)		

Escala valorativa	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO DESTACADO (3)
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado	El estudiante está próximo al nivel esperado respecto al indicador	Evidencia un nivel esperado respecto al indicador

DIMENSIONES	N°	1	2	3	TOTAL
Coordinación viso manual	1	No ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta pocas acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales	2
	2	No involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra poca coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	2
	3	No emplea libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea poca libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos.	2
	4	No manipula objetos con facilidad.	Poca manipulación de objetos con facilidad.	Manipula objetos con facilidad.	2
	5	No muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra poca precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	1
Coordinación fonética	6	No imita los sonidos que escucha en su entorno.	A veces imita los sonidos que escucha en su entorno.	Siempre imita los sonidos que escucha en su entorno.	2
	7	No articula sílabas, palabras y frases simples.	Pocas veces articula sílabas, palabras y frases simples.	Siempre articula sílabas, palabras y frases simples.	2
	8	No emite sonidos con precisión.	Pocas veces emite sonidos con precisión.	Siempre emite sonidos con precisión.	2
Coordinación facial	9	No expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Pocas veces expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Expresa siempre sus sentimientos, emociones y actitudes.	1
	10	No se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Pocas veces se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Siempre se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	1
Coordinación gestual	11	No controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Poco control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Siempre controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	1
	12	No integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	A veces integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	Siempre integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	1
PUNTAJE TOTAL					19

Vanessa B. Iparraguirre Tapullima
Vanessa B. Iparraguirre Tapullima



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

Institución Educativa Inicial N° 179 - Yantaló

POSTEST: RÚBRICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA



L.E.I	Apellidos y nombres	Sección	Edad	Fecha
N°179 - Yantaló	PEREZ CASTRO, Kaylie Shiwani	Pollitos	3 años	20/01/2023
Grupo experimental (x)		Grupo control ()		

Escala valorativa	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO DESTACADO (3)
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto al indicador	Evidencia un nivel esperado respecto al indicador

DIMENSIONES	N°	1	2	3	TOTAL
Coordinación viso manual	1	No ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta pocas acciones en respuesta a estímulos visuales.	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales	3
	2	No involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra poca coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	3
	3	No emplea libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea poca libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos.	3
	4	No manipula objetos con facilidad.	Poca manipulación de objetos con facilidad.	Manipula objetos con facilidad.	3
	5	No muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra poca precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	2
Coordinación fonética	6	No imita los sonidos que escucha en su entorno.	A veces imita los sonidos que escucha en su entorno.	Siempre imita los sonidos que escucha en su entorno.	3
	7	No articula sílabas, palabras y frases simples.	Pocas veces articula sílabas, palabras y frases simples.	Siempre articula sílabas, palabras y frases simples.	2
	8	No emite sonidos con precisión.	Pocas veces emite sonidos con precisión.	Siempre emite sonidos con precisión.	3
Coordinación facial	9	No expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Pocas veces expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Expresa siempre sus sentimientos, emociones y actitudes.	3
	10	No se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Pocas veces se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Siempre se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	3
Coordinación gestual	11	No controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Poco control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Siempre controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	3
	12	No integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	A veces integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	Siempre integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	3
PUNTAJE TOTAL					34


Jheny Milagros Díaz Calderón

Anexo 2: Validación de instrumento

Informe de Validación de Instrumento de Medición – Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Wagner Píno Ruiz	E.E.S.R.P "6581"	Docente de aula

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 - Yántalo, 2023"
AUTORAS	DÍAZ CALDERÓN, Jheny Milagros IPARRAGUIRRE TAPULLIMA, Vanessa Bélgica.
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				180	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					185
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					185
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					185

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓80	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓85
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					✓95
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					✓95
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				✓80	

Promedio de escala de valoración porcentual:

86.66%

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No válido:

Moyobamba, 14 de abril del 2023

Nombre
DNI:

Wagner Pinedo Ruiz
00870398

Informe de Validación de Instrumento de Medición – Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Gloria Anita Puerto Vasquez	JNEP	Docente de aula

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 - Yántalo, 2023”
AUTORAS	DÍAZ CALDERÓN, Jheny Milagros IPARRAGUIRRE TAPULLIMA, Vanessa Bélgica.
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					100
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					90
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					100

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				180	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				180	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					95/
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					145
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					100

Promedio de escala de valoración porcentual:

90%

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No válido:

Moyobamba, 14 de abril del 2023



Nombre Gloriana Druete Pucuta Vasquez
DNI: 00831657

Informe de Validación de Instrumento de Medición – Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Jeiner Guamuro Diaz	I.E.N° 00514 - Morona	Docente de aula

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I N° 179 - Yántalo, 2023”
AUTORAS	DÍAZ CALDERÓN, Jheny Milagros IPARRAGUIRRE TAPULLIMA, Vanessa Bélgica.
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló - 2023.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					✓ 95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				✓ 80	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					✓ 90
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					✓ 90

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓80	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					✓95
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					✓85
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					✓90

Promedio de escala de valoración porcentual:

88,88 %

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No válido:

Moyobamba, 14 de abril del 2023


 Nombre: Jeiner GUOMURO DIAZ
 DNI: 42589065

Anexo 3: Base de datos de la prueba piloto

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12
1	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2
2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2
4	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
5	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
7	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
8	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
9	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
10	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
11	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
14	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1

Anexo 4: Base de datos del pretest

Grupo: Control

N°	Apellidos y Nombres	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Total
1	AGUILAR GOMEZ, Gia Valentina	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	20
2	ANDRADE EFFIO, Emilio Alejandro	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3	BRAVO MARTEL, Yoshimar Becan	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	18
4	BUENDIA CRUZ, Aguasol Ferrand	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
5	CASTRO YGLESIAS, Gadiel Leroy	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	18
6	CHOTA RENGIFO, Karli Zeynep	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	16
7	DIAZ BAUTISTA, Zoe Luana Angheli	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
8	DOMINGUEZ LOPEZ, Melany Sugey	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
9	FERNANDEZ CORDOVA, James Gael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
10	LOPEZ NEYRA, Lauren Jhosabeth	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	3	3	21
11	MINAYA RUIZ, Romina Illari	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	16
12	PADILLA FLORES, Mary Cruz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
13	PIZARRO ROJAS, Yarita Lizeth	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
14	POMA GUERRA, Oriana Arleth	1	1	1	1	3	1	2	2	2	2	3	2	21
15	PUMARICRA QUISPE, Layla Cristina	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	17
16	RAMIREZ VASQUEZ, Liliana Liseth	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
17	VASQUEZ CHAVEZ, Antonela Keziah	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
18	VASQUEZ SANTOS, Zaid Kamil	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

Grupo: Experimental

N°	Apellidos y Nombres	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	TOTAL
1	AGUILAR AGUILAR, David Leonidas	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	15
2	AGUILAR RENTERIA, Jazmín Samara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
3	CHOTA FERNANDEZ, Grescia Jhazal	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	15
4	CORDOVA CASTILLO, Hemir Jorge	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
5	CUBAS HUMPIRE, Jack Matthew	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
6	DIAZ BAUTISTA, Lucia Elizabeth	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	3	2	21
7	DIAZ VALLEJOS, Leandro Gabriel Damián	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	15
8	DIAZ ZUMAETA, Valery Grace	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
9	FERNANDEZ FERNANDEZ, Estefany Milet	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	15
10	LABAN TACURE, Yazumi Daleska	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	14
11	LLAMO SILVA, Jean Pierre	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14
12	PAICO QUINTANA, Génesis Cattleya	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	16
13	PEREZ CASTRO, Kaylie Shivani	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	15
14	REATEGUI HERRERA, Duván Gael	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	16
15	RIVERA CONCHA, Alex	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
16	ROMERO CARRANZA, Jennifer Paola	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	16
17	SOPLIN RUIZ, Zoe	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	15
18	VALLEJOS DELGADO, Ruth Alexandr	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	15

Anexo 5: Base de datos del postest

Grupo: Control

N°	Apellidos y Nombres	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Total
1	AGUILAR GOMEZ, Gia Valentina	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	29
2	ANDRADE EFFIO, Emilio Alejandro	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3	BRAVO MARTEL, Yoshimar Becan	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	27
4	BUENDIA CRUZ, Aguasol Ferrand	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	16
5	CASTRO YGLESIAS, Gadiel Leroy	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
6	CHOTA RENGIFO, Karli Zeynep	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	17
7	DIAZ BAUTISTA, Zoe Luana Angheli	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	18
8	DOMINGUEZ LOPEZ, Melany Sugey	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	18
9	FERNANDEZ CORDOVA, James Gael	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14
10	LOPEZ NEYRA, Lauren Jhosabeth	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	16
11	MINAYA RUIZ, Romina Illarí	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	26
12	PADILLA FLORES, Mary Cruz	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14
13	PIZARRO ROJAS, Yarita Lizeth	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
14	POMA GUERRA, Oriana Arleth	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14
15	PUMARICRA QUISPE, Layla Cristina	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
16	RAMIREZ VASQUEZ, Liliana Liseth	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15
17	VASQUEZ CHAVEZ, Antonela Keziah	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21
18	VASQUEZ SANTOS, Zaid Kamil	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	15

Grupo: Experimental

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM11	ITEM12	TOTAL
1	AGUILAR AGUILAR, David Leonidas	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	34
2	AGUILAR RENTERIA, Jazmín Samara	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	31
3	CHOTA FERNANDEZ, Grescia Jhazal	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	34
4	CORDOVA CASTILLO, Hemir Jorge	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	24
5	CUBAS HUMPIRE, Jack Matthew	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	33
6	DIAZ BAUTISTA, Lucia Elizabeth	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	34
7	DIAZ VALLEJOS, Leandro Gabriel Damián	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
8	DIAZ ZUMAETA, Valery Grace	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
9	FERNANDEZ FERNANDEZ, Estefany Milet	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	34
10	LABAN TACURE, Yazumi Daleska	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	31
11	LLAMO SILVA, Jean Pierre	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	35
12	PAICO QUINTANA, Génesis Cattleya	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
13	PEREZ CASTRO, Kaylie Shivani	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	34
14	REATEGUI HERRERA, Duván Gael	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	35
15	RIVERA CONCHA, Alex	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	26
16	ROMERO CARRANZA, Jennifer Paola	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
17	SOPLIN RUIZ, Zoe	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	34
18	VALLEJOS DELGADO, Ruth Alexandra	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	33

Anexo 6: Relación de sesiones desarrolladas

N° de sesión	Denominación	Fecha	Técnica	Propósito
Sesión 01	Recortando mi monstruo loco.	03/07/2023	Recorte con tijera.	Los niños desarrollen el dominio de la coordinación del ojo y de la mano al recortar.
Sesión 02	Recortamos para dar forma al sol.	04/07/2023	Recorte con tijera.	Los niños fortalezcan los músculos pequeños de la mano al utilizar la tijera.
Sesión 03	Recortamos para dar estilo al cabello.	05/07/2023	Recorte con tijera.	Fortalecer el dominio de la coordinación del ojo y de la mano al dar forma a los objetos con la tijera.
Sesión 04	Modelando mi fruta con plastilina casera.	07/07/2023	Modelado	Fortalecer los músculos pequeños de las manos para facilitar la manipulación de los objetos.
Sesión 05	Modelando mi erizo espinoso.	10/07/2023	Modelado	Fortalecer la manipulación de los objetos a través de la técnica del modelado.
Sesión 06	Formamos animalitos con las manos.	11/07/2023	Dactilopintura	Que los niños estimulen los músculos pequeños de las manos.
Sesión 07	Mi árbol de palmas.	12/07/2023	Dactilopintura	Que los niños desarrollen la coordinación óculo-manual al crear su árbol de palmas.
Sesión 08	Un ramo de flores para mi patria.	13/07/2023	Dactilopintura	Que los niños fortalezcan los músculos pequeños de la mano al realizar la técnica.
Sesión 09	Creando collares coloridos y divertidos.	14/07/2023	Enhebrado	Que los niños desarrollen su motricidad fina al enhebrar su collar.
Sesión 10	Enhebrando mis gotitas de lluvia.	17/07/2023	Enhebrado	Que los niños mejoren su coordinación óculo-manual al enhebrar las gotitas de lluvia.
Sesión 11	Cociendo mi carrito.	18/07/2023	Enhebrado	Que los niños tengan la oportunidad de coser su carrito utilizando la técnica del enhebrado.

Anexo 7: Ruta de la aplicación de las técnicas grafoplásticas

Momentos	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños ubicarse en un espacio cómodo y seguro donde se desarrollará la actividad. • Se presenta los materiales que se utilizaran para ejecutar la técnica grafoplástica del día.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañado de una canción, se realiza con los niños ejercicios que estimulen los músculos pequeños de la mano que van de acuerdo a la técnica a trabajar. • Se les da a los niños un tiempo de relajación. • Para comenzar la aplicación de la técnica grafoplástica, se indica a los niños las consignas con respecto a la manipulación y procesos de los materiales que van a utilizar. • La maestra invita a los niños a ejecutar la técnica grafoplástica respetando su creatividad. • Se invita a los niños a presentar y verbalizar lo que han realizado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a comentar en asamblea lo que hicieron y que les pareció la técnica grafoplástica trabajada.

Anexo 8: Sesiones

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

TÍTULO: RECORTAMOS PARA DAR FORMA AL SOL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E. I : N° 179 - YANTALÓ
 b. DIRECTORA : SONIA MARÍA VILLACIS ROJAS
 c. DOCENTE : MAGALLY OBLITAS VASQUEZ
 d. PRACTICANTES : JHENY MILAGROS DÍAZ CALDERÓN
 VANESSA B. IPARRAGUIRRE TAPULLIMA
 e. EDAD : 3 AÑOS
 f. SECCIÓN : "POLLITOS"
 g. FECHA : 04/ 07/ 2023




II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATERIALES
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones motrices de coordinación óculo-manual para utilizar la tijera y dar forma al sol.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Dúplex • Tijera
PROPÓSITO	Los niños fortalezcan los músculos pequeños de la mano al utilizar la tijera.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La maestra pide a los niños y niñas que se ubiquen en un espacio cómodo donde puedan realizar sus actividades <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Se presenta, los materiales que se utilizarán para la actividad del día de hoy. ♦ La maestra dialoga con los niños y las niñas sobre si alguna vez han utilizado los materiales presentados y de qué forma le dieron uso. ♦ Se les da a conocer las reglas de la actividad para el uso adecuado de los materiales <p>EXPLORACIÓN DEL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Se presenta el espacio donde se va a trabajar y se da algunas indicaciones a los niños como se trabajará en el lugar. ♦ Menciona a los niños que el día de hoy van a utilizar la técnica del recorte con tijera para darle forma al sol. 	10 min
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La maestra junto a los niños haciendo las mímicas y movimientos cantan y bailan la canción "EL SEÑOR SOL" https://www.youtube.com/watch?v=t44bTY-Rcbw ✚ Luego invita a los niños a formar el sol entre ellos y cantan "el señor sol" ✚ La maestra realiza algunas preguntas ¿Qué forma tiene el sol? ¿Qué color es? ¿Cuándo sale el sol? ¿Por qué será importante el sol? 	25 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>✦ Para terminar la actividad la docente invita a los niños a formar el sol con las partes de su cuerpo.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>✦ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>✦ Eligen un espacio para sentarse o echarse.</p> <p>✦ La docente pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad, mientras empieza a recrear situaciones de fantasía e imaginación. https://www.youtube.com/watch?v=LUBmTl9htnM</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <p>✦ La maestra invita a los niños y las niñas a graficar y recortar lo que hicieron y lo verbalicen.</p> <p>✦ La docente muestra una silueta de un sol que elaboro para cada uno de los niños y les pregunta ¿Cómo podemos darle forma al sol? ¿Qué vamos a utilizar para darle forma?</p> <p>✦ La maestra hace la entrega de una cartulina con diferentes trazos que deben recortar para darle forma al sol. Indica que señalen y sigan los trazos con sus dedos. Seguidamente, se les entregará una tijera y les pide que recorten con cuidado los trazos, para darle forma de un sol.</p> <p>✦ Se les acompaña con una canción relajante llamada "Morsart per Bimbi" https://www.youtube.com/watch?v=NcHZr3OgQ2U</p> <p>✦ Al terminar la actividad, la maestra invita a demostrar sus trabajos de algunos niños y pregunta que les pareció la actividad del día de hoy</p> <p>✦ Al finalizar, se reconocen sus esfuerzos y se les pide que ubiquen sus producciones en espacios visibles de casa.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Se invita a los niños y las niñas a ubicarse en el mismo lugar en el que se ha realizado la asamblea de inicio. ✦ Luego se les invita a los niños o niñas a que comenten acerca de sus vivencias de la actividad: ¿Lo que hicieron? ¿Qué más les gusto de la actividad? ¿por qué? ¿Lo que no? ¿Qué materiales utilizaron? 	<p>10 min</p>



DIRECCIÓN EDUCATIVA UGEL MOYOBAMBA
Sonia María Villacis Rojas
 DIRECTORA
 C.M. 1000618565

Sonia María Villacis Rojas
 Directora


 Jheny M. Díaz Calderón

Practicante



Magally Oblitas Vásquez
 Docente del Aula


 Vanessa B. Iparraguirre Tapullima

Practicante

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

TÍTULO: MODELANDO MI ERIZITO ESPINOSO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E. I : N° 179 YANTALÓ
 b. DIRECTORA : SONIA MARÍA VILLACIS ROJAS
 c. DOCENTE : MAGALY OBLITAS VÁSQUEZ
 d. PRACTICANTES : JHENY MILAGROS DÍAZ CALDERÓN
 : VANESSA BELGICA IPARRAGUIRE TAPULLIMA
 e. EDAD : 3 AÑOS
 f. SECCIÓN : "POLLITOS"
 g. FECHA : 10/ 07/ 2023




II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATERIALES
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual para modelar su erizo de mar.	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina de colores Fideos de colores Frejol Bolsa
PROPÓSITO	Fortalecer la manipulación de los objetos a través de la técnica del modelado.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>♦ Sentados en asamblea conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan sus normas.</p> <p>EXPLORACION DE MATERIAL</p> <p>♦ A continuación, la maestra presenta a los niños los materiales que se utilizarán: plastilina de colores, fideos de colores, frejol negro. Los niños observan, manipulan, comparan, etc.</p> <p>♦ Los niños exploran y manipulan libremente los materiales y se les menciona los el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>♦ La maestra dialoga con los niños y las niñas sobre si alguna vez han utilizado los materiales presentados y de qué forma le dieron uso.</p> <p>EXPLORACIÓN DE ESPACIO</p> <p>♦ La maestra pide a los niños y niñas que se ubiquen en un espacio cómodo donde puedan realizar sus actividades</p>	10 min
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>↓ La docente empieza la motivación cantando y bailando la canción "SEÑOR ERIZO" https://youtu.be/EhjB83jQo4E</p> <p>↓ Luego la maestra les cuenta un cuento llamado "El erizito de mar" https://www.youtube.com/watch?v=cFE7NX8Ijts</p> <p>Seguidamente se forman en media luna sentados en una mantita, comentan sobre el cuento y pregunta a los niños ¿Han visto alguna vez un erizo de mar? ¿Cómo son? ¿les gustaría elaborar su propio erizo de mar?</p>	40 min

DESARROLLO	<p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso. ✦ Eligen un espacio para sentarse o echarse. ✦ La docente pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad, mientras empieza a recrear situaciones de fantasía e imaginación. https://www.youtube.com/watch?v=LUBmTI9htnM  <p>Expresión gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Luego la maestra les cuenta un cuento llamado "El erizito de mar" https://www.youtube.com/watch?v=cFE7NX8IJts ✦ Seguidamente se forman en media luna sentados en una mantita, comentan sobre el cuento y pregunta a los niños ¿Han visto alguna vez un erizo de mar? ¿Cómo son? ¿les gustaría elaborar su propio erizo de mar? ✦ La maestra muestra su erizo que elaboro en su casa y les comenta que lo hizo desde su propia creatividad, también les muestra algunas fotos de los erizos del mar. Seguidamente la maestra menciona a los niños que elaboren su erizo de mar y deja que cada niño escoja el color de plastilina que quiere utilizar. Seguidamente motiva a los niños y niñas a la elaboración libre de sus trabajos a partir de la creatividad. ✦ Se les acompaña con una canción alegre llamada "Imaginando" https://youtu.be/kWilNlsocY 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Se invita a los niños y las niñas a ubicarse en el mismo lugar en el que se ha realizado la asamblea de inicio y se pide que muestren su trabajo para que expliquen como lo hicieron. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Luego se les invita a los niños o niñas a que comenten acerca de sus vivencias de la actividad: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué?</p> <p>Al finalizar, se reconocen sus esfuerzos y se les pide que ubiquen sus producciones en espacios visibles de casa.</p>	10 min



DRE - SAN MARTÍN
UGEL MOYBAMBA
DIRECCIÓN
DIRECTORA
C.M. 300018669

Sonia María Villacis Rojas

Directora

Jheny M. Díaz Calderón

Practicante

Magally Oblitas Vásquez

Docente del Aula

Vanessa B. Iparráguire Tapullima

Practicante

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

TÍTULO: Mi árbol de palmas.



I. DATOS INFORMATIVOS:


IEI : N° 179 - Yantaló
 Directora : Sonia María Villacis Rojas.
 Docente : Magally Oblitas Vásquez.
 Practicantes : Jheny Milagros Díaz Calderón.
 Vanessa B. Iparraguirre Tapullima.
 Sección : "Pollitos"
 Edad : 3 años
 Fecha : 12/ 07/ 2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATERIALES
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al formar su árbol de palmas.	<ul style="list-style-type: none"> Video Papel sabana Témperas de diferentes colores Platos Papel servilleta Mandil o polo de casa.
PROPÓSITO	Que los niños desarrollen la coordinación óculo- manual al crear su árbol de palmas.			

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente convoca a los niños a realizar la asamblea, recuerdan las normas de convivencia para el trabajo en el aula. Luego dialogan: ¿cómo están? ¿cómo les fue ayer en casita.... Luego les indica que preparó un espacio con diversos materiales y que explorarán sin hacer desorden ni pelear. La docente indica a los niños que exploren el material, y les va preguntando: ¿Qué materiales observamos? ¿qué actividad podemos hacer con estos materiales?... Propósito: Que los niños desarrollen la coordinación óculo- manual al crear su árbol de palmas. 	
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ: <ul style="list-style-type: none"> La docente junto con los niños cantan y bailan al ritmo de la canción "EL ARBOL DEL JARDÍN" https://www.youtube.com/watch?v=a6UaDYVVOYU La docente realiza algunas preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿les gusto? ¿Qué observaron? ... 	

	<p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación. • Eligen un espacio para sentarse o echarse. • La docente pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad, mientras empieza a recrear situaciones de fantasía e imaginación "Mozart para niños-relajante música clásica Efecto Mozart" https://www.youtube.com/watch?v=NcHZr3OgQ2U <p>EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sus lugares de trabajo y les indica colocarse el mandil o polo que trajeron. • Luego entrega a cada niño los materiales con los que trabajarán: papel sabana, temperas de diferentes colores, papel servilleta y platos. • Explicamos en qué consiste esta técnica de dactilopintura. • Los niños dibujan el tronco del árbol. • Colocaran la mano sobre la tempera y luego estamparan las palmas de las manos sobre el papel sabana, de tal forma que irán creando su árbol. <div data-bbox="710 907 901 1052" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños decoran su trabajo como más les guste. • Una vez terminado, dejaran que seque. 	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN/EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea invitamos a los niños a comentar acerca de las vivencias de la actividad realizada. • Luego la docente les pregunta: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué materiales utilizaron? • La docente finaliza la actividad felicitando a cada niño y animándolos a seguir las próximas actividades. 	



Sonia María Villacis Rojas
DIRECTORA
 C.M. 1000818565

Directora

Magally Oblitas Vásquez
Docente del Aula

Jheny M. Díaz Calderón
Practicante

Vanessa B. Iparaguire Tapullima
Practicante

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

TÍTULO: Creando collares coloridos y divertidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:


IEI : N° 179 - Yantaló
 Directora : Sonia María Villacis Rojas.
 Docente : Magally Oblitas Vásquez.
 Practicantes : Jheny Milagros Díaz Calderón.
 Vanessa B. Iparraguirre Tapullima.
 Sección : "Pollitos"
 Edad : 3 años
 Fecha : 14 - 07- 2023



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATERIALES
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Ejecuta movimientos de coordinación óculo-manual para enhebrar y formar su collar colorido y divertido.	<ul style="list-style-type: none"> Sorbete de colores. Lana Aguja punta roma de plástico. Figuras de hoja bond de colores.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Que los niños desarrollen su motricidad fina al enhebrar su collar .			

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente convoca a los niños a realizar la asamblea, recuerdan las normas de convivencia para el trabajo en el aula. Luego dialogan: ¿cómo están? ¿cómo les fue ayer en casita.... La docente presenta unas imágenes.  <ul style="list-style-type: none"> Y pregunta: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿De qué materiales estarán hechos esos collares? ¿Les gustaría hacer uno para ustedes? Luego les indica que preparó un espacio con diversos materiales y que explorarán sin hacer desorden ni pelear. La docente indica a los niños que exploren el material, y les va preguntando: ¿Qué materiales observamos? ¿qué actividad podemos hacer con estos materiales?... Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: Que los niños a través de su imaginación creen su propio collar. 	10 minutos
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ:	25 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños cantaran la canción "Sube el gusanito" para calentar los músculos pequeños. https://www.youtube.com/watch?v=ceSg5aE1Uec • Seguidamente invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre la canción. • La docente realiza algunas preguntas: ¿Qué les pareció la canción? ¿les gusto? ¿Qué observaron? ¿Qué animalitos pudieron identificar? <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación. • Eligen un espacio para sentarse o echarse. • La docente pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad, mientras empieza a recrear situaciones de fantasía e imaginación "LA NUBE Relajación de Yoga" https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U <p>EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica en qué consiste esta técnica del enhebrado y el trabajo que elaboran. • Colocamos los materiales en la mesa de cada grupo. • Después los niños a su libre creatividad e imaginación irán formando sus collares, utilizando los materiales proporcionados por la docente. • Una vez terminado de enhebrar, pedirán a la maestra que les haga un nudo para asegurar y dar por finalizado la elaboración del collar. 	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN/EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea invitamos a los niños a comentar acerca de las vivencias de la actividad realizada. • Luego la docente les pregunta: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué materiales utilizaron? • La docente finaliza la actividad felicitando a cada niño y animándolos a seguir las próximas actividades. 	<p>10 minutos</p>



DRE - SAN MARTIN
UGEL MOYOBAMBA
Sonia María Villacis Rojas
DIRECTORA
C.M. 1000818565

Sonia María Villacis Rojas
Directora

Jheny M. Díaz Calderón

Jheny M. Díaz Calderón
Practicante

Magally Oblitas Vásquez

Magally Oblitas Vásquez
Docente del Aula

Vanessa B. Iparaguire Tapullima

Vanessa B. Iparaguire Tapullima
Practicante

Anexo 9: Imágenes de la aplicación

Evidencia 1: Aplicación de la técnica del enhebrado



Fortaleciendo los músculos pequeños de las manos al facilitar la manipulación de los objetos a través de la técnica del enhebrado.



Niños ejecutando su coordinación óculo manual al enhebrar su carrito colorido

Evidencias 2: Aplicación de la técnica recorte con tijera



Los niños estimulando y fortaleciendo los músculos pequeños de las manos a través de la técnica de recorte con tijera.



Evidencia 3: Aplicación de la técnica dactilo pintura



Los niños desarrollando la coordinación óculo-manual y destreza de la mano a través de la técnica dactilo pintura.



Evidencias 4: Aplicación de la técnica del modelado



Los niños fortaleciendo sus músculos pequeños de las manos al manipular los materiales a través de la técnica del modelado.